

Verdi
La Traviata

Prelude

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

$\text{♩} = 66$
ADAGIO

ppp

нар

allarg. e dim.

1

con espress.
p

pp

pp

ppp

2

p

f

pp

Musical score for "The Swan" (Le Cygne) by Camille Saint-Saëns, Op. 20, No. 6. The score is in G major and 3/4 time. It features a piano introduction with a trill in the right hand and a descending scale in the left hand. The main melody is a simple, elegant line in the right hand, accompanied by a steady bass line in the left hand. The piece concludes with a final chord.

ATTO PRIMO

SALOTTO IN CASA DI VIOLETTA.

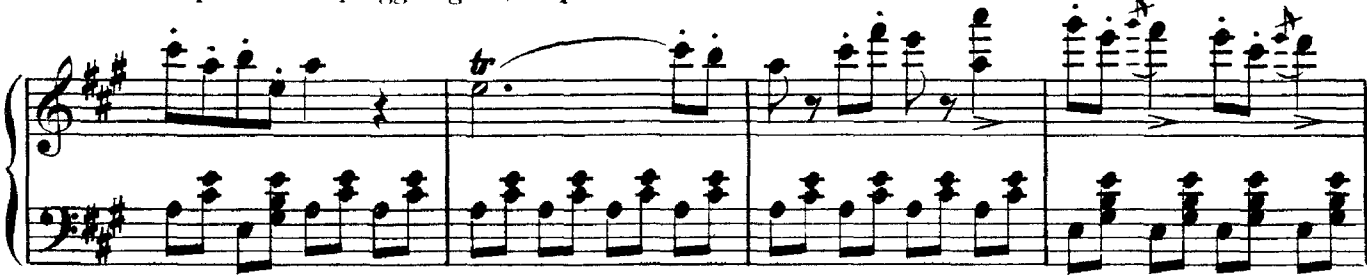
Nel fondo è la porta che mette ad altra sala; ve ne sono altre due laterali: a sinistra un caminetto con sopra uno specchio. Nel mezzo è una tavola riccamente imbandita.

INTRODUZIONE

*ALLEGRO
BRILLANTISSIMO
E MOLTO
VIVACE*



(Violetta seduta sur un divano sta discorrendo col Dottore e con alcuni amici, mentre altri vanno ad incontrare quelli che sopraggiungono, tra' quali il Barone e Flora al braccio del Marchese.)





Tenori

C O R O

Bassi

Dell'in - vi - to trascor.sa è già l'ora... voitar.

2

pp

The musical score for 'The Rose Tree' is written for piano. It begins with a treble and bass clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The first measure features a half note in the treble and a half note in the bass, both marked with a 'V' (accents). The second measure is marked with a '2' in a box, indicating a second ending. The third measure has a 'tr' (trill) over the treble staff and a 'pp' (pianissimo) marking. The fourth measure has a 'V' (accents) over the treble staff. The fifth measure has a 'V' (accents) over the treble staff. The sixth measure has a 'V' (accents) over the treble staff. The seventh measure has a 'V' (accents) over the treble staff. The eighth measure has a 'V' (accents) over the treble staff. The ninth measure has a 'V' (accents) over the treble staff. The tenth measure has a 'V' (accents) over the treble staff. The eleventh measure has a 'V' (accents) over the treble staff. The twelfth measure has a 'V' (accents) over the treble staff. The thirteenth measure has a 'V' (accents) over the treble staff. The fourteenth measure has a 'V' (accents) over the treble staff. The fifteenth measure has a 'V' (accents) over the treble staff. The sixteenth measure has a 'V' (accents) over the treble staff. The seventeenth measure has a 'V' (accents) over the treble staff. The eighteenth measure has a 'V' (accents) over the treble staff. The nineteenth measure has a 'V' (accents) over the treble staff. The twentieth measure has a 'V' (accents) over the treble staff. The twenty-first measure has a 'V' (accents) over the treble staff. The twenty-second measure has a 'V' (accents) over the treble staff. The twenty-third measure has a 'V' (accents) over the treble staff. The twenty-four measure has a 'V' (accents) over the treble staff. The twenty-fifth measure has a 'V' (accents) over the treble staff. The twenty-six measure has a 'V' (accents) over the treble staff. The twenty-seventh measure has a 'V' (accents) over the treble staff. The twenty-eighth measure has a 'V' (accents) over the treble staff. The twenty-ninth measure has a 'V' (accents) over the treble staff. The thirtieth measure has a 'V' (accents) over the treble staff. The thirty-first measure has a 'V' (accents) over the treble staff. The thirty-second measure has a 'V' (accents) over the treble staff. The thirty-third measure has a 'V' (accents) over the treble staff. The thirty-four measure has a 'V' (accents) over the treble staff. The thirty-fifth measure has a 'V' (accents) over the treble staff. The thirty-six measure has a 'V' (accents) over the treble staff. The thirty-seventh measure has a 'V' (accents) over the treble staff. The thirty-eighth measure has a 'V' (accents) over the treble staff. The thirty-ninth measure has a 'V' (accents) over the treble staff. The fortieth measure has a 'V' (accents) over the treble staff. The forty-first measure has a 'V' (accents) over the treble staff. The forty-second measure has a 'V' (accents) over the treble staff. The forty-third measure has a 'V' (accents) over the treble staff. The forty-four measure has a 'V' (accents) over the treble staff. The forty-fifth measure has a 'V' (accents) over the treble staff. The forty-six measure has a 'V' (accents) over the treble staff. The forty-seventh measure has a 'V' (accents) over the treble staff. The forty-eighth measure has a 'V' (accents) over the treble staff. The forty-ninth measure has a 'V' (accents) over the treble staff. The fiftieth measure has a 'V' (accents) over the treble staff. The fifty-first measure has a 'V' (accents) over the treble staff. The fifty-second measure has a 'V' (accents) over the treble staff. The fifty-third measure has a 'V' (accents) over the treble staff. The fifty-four measure has a 'V' (accents) over the treble staff. The fifty-fifth measure has a 'V' (accents) over the treble staff. The fifty-six measure has a 'V' (accents) over the treble staff. The fifty-seventh measure has a 'V' (accents) over the treble staff. The fifty-eighth measure has a 'V' (accents) over the treble staff. The fifty-ninth measure has a 'V' (accents) over the treble staff. The sixtieth measure has a 'V' (accents) over the treble staff. The sixty-first measure has a 'V' (accents) over the treble staff. The sixty-second measure has a 'V' (accents) over the treble staff. The sixty-third measure has a 'V' (accents) over the treble staff. The sixty-four measure has a 'V' (accents) over the treble staff. The sixty-fifth measure has a 'V' (accents) over the treble staff. The sixty-six measure has a 'V' (accents) over the treble staff. The sixty-seventh measure has a 'V' (accents) over the treble staff. The sixty-eighth measure has a 'V' (accents) over the treble staff. The sixty-ninth measure has a 'V' (accents) over the treble staff. The seventieth measure has a 'V' (accents) over the treble staff. The seventy-first measure has a 'V' (accents) over the treble staff. The seventy-second measure has a 'V' (accents) over the treble staff. The seventy-third measure has a 'V' (accents) over the treble staff. The seventy-four measure has a 'V' (accents) over the treble staff. The seventy-fifth measure has a 'V' (accents) over the treble staff. The seventy-six measure has a 'V' (accents) over the treble staff. The seventy-seventh measure has a 'V' (accents) over the treble staff. The seventy-eighth measure has a 'V' (accents) over the treble staff. The seventy-ninth measure has a 'V' (accents) over the treble staff. The eightieth measure has a 'V' (accents) over the treble staff. The eighty-first measure has a 'V' (accents) over the treble staff. The eighty-second measure has a 'V' (accents) over the treble staff. The eighty-third measure has a 'V' (accents) over the treble staff. The eighty-four measure has a 'V' (accents) over the treble staff. The eighty-fifth measure has a 'V' (accents) over the treble staff. The eighty-six measure has a 'V' (accents) over the treble staff. The eighty-seventh measure has a 'V' (accents) over the treble staff. The eighty-eighth measure has a 'V' (accents) over the treble staff. The eighty-ninth measure has a 'V' (accents) over the treble staff. The ninetieth measure has a 'V' (accents) over the treble staff. The ninety-first measure has a 'V' (accents) over the treble staff. The ninety-second measure has a 'V' (accents) over the treble staff. The ninety-third measure has a 'V' (accents) over the treble staff. The ninety-four measure has a 'V' (accents) over the treble staff. The ninety-fifth measure has a 'V' (accents) over the treble staff. The ninety-six measure has a 'V' (accents) over the treble staff. The ninety-seventh measure has a 'V' (accents) over the treble staff. The ninety-eighth measure has a 'V' (accents) over the treble staff. The ninety-ninth measure has a 'V' (accents) over the treble staff. The hundred measure has a 'V' (accents) over the treble staff.

The musical score is written on two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It contains a melody starting with a quarter note G5, followed by an eighth note A5, and then a quarter rest. The bottom staff is in bass clef with the same key signature. It contains a bass line starting with a quarter note G2, followed by an eighth note A2, and then a quarter rest. The lyrics "-daste." are written below the first measure of the bass staff.

Giocammo da Flora, e gio - can - do quell'o - re vo - lâr.

The musical score is written for piano on a grand staff with two staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The melody is in the right hand, starting with a treble clef and a trill (tr) on the first note. The accompaniment is in the left hand, starting with a bass clef and playing a steady eighth-note pattern. The music is divided into four measures by vertical bar lines.

VIOLETTA (va loro incontro)

Flo - ra, a - mi - ci, la not - te che re - sta

d'al - - tre gio - - je qui fa - - te..... bril -

-lar... Fra le tazze più viva è la fe - sta... Lo

FLORA

E goder voi po - tre - te?

MARCHESE

E goder voi po - tre - te?

pp

vo - glio; al pia - ce - re m'affi - do, ed io so - glio con tal

p

FLO. farmaco i ma - li so - pir.

BARONE Sì, la vi - ta s'addop - pia al gio.

DOTTORE Sì, la vi - ta s'addop - pia al gio.

MAR. Sì, la vi - ta s'addop - pia al gio.

Sop. Sì, la vi - ta s'addop - pia al gio.

R. Ten. Sì, la vi - ta s'addop - pia al gio.

Bassi Sì, la vi - ta s'addop - pia al gio.

3

F
-ir, sì, la vi - ta s'addop - pia al gio - ir.

B
-ir, sì, la vi - ta s'addop - pia al gio - ir.

D
-ir, sì, la vi - ta s'addop - pia al gio - ir.

M
-ir, sì, la vi - ta s'addop - pia al gio - ir.

-ir, sì, la vi - ta s'addop - pia al gio - ir.

-ir, sì, la vi - ta s'addop - pia al gio - ir.

-ir, sì, la vi - ta s'addop - pia al gio - ir.

-ir, sì, la vi - ta s'addop - pia al gio - ir.

GASTONE (entrando con Alfredo)

In Al - fre - do Ger - mont, o si.

pp

G

- gno - - ra, ec - co un al - - tro che mol - - to v'o-

G

- no - - ra; po - chia - mi - - ci a lui

VIO.

Mio Vi - scon - - te, mer.

G

si - - mi - li so - - no.

(Violetta dà la mano ad Alfredo, che gliela bacia)

(I servi frattanto avranno imbandite le vivande)

V. *ALF.* -cè.....di tal do-no. (si stringono la mano)

MAR. Ca-ro Al-fre-do!

V. (ai servi) Pronto è il

A. -che - se...

GAS. (ad Alfredo) T'ho det-to: l'a-mi-stà qui s'intreccia al di-letto.

(un servo accenna di sì)

V. tutto?.. Miei ca-ri, se-de-te; è al con-vi-to che s'apre ogni

V.

FLO. COR.

ALF. e GAS. Ben di _ ceste...le cu_re se_gre.te fu_ga sempre l'ami_co li _ cor.

BEN di _ ceste...le cu_re se_gre.te fu_ga sempre l'ami_co li _ cor.

BAR. Ben di _ ceste...le cu_re se_gre.te fu_ga sempre l'ami_co li _ cor.

DOT. Ben di _ ceste...le cu_re se_gre.te fu_ga sempre l'ami_co li _ cor.

MAR. Ben di _ ceste...le cu_re se_gre.te fu_ga sempre l'ami_co li _ cor.

Sop. Ben di _ ceste...le cu_re se_gre.te fu_ga sempre l'ami_co li _ cor.

Ten. Ben di _ ceste...le cu_re se_gre.te fu_ga sempre l'ami_co li _ cor.

B. Ben di _ ceste...le cu_re se_gre.te fu_ga sempre l'ami_co li _ cor.

Ben di _ ceste...le cu_re se_gre.te fu_ga sempre l'ami_co li _ cor.

4 *p*

(siedono in modo che Violetta resti tra Alfredo e Gastone; di fronte vi sarà Flora tra il Marchese ed il Barone; gli altri siedono a piacere)

tr.

First system of the piano introduction. The right hand features a melodic line with trills and grace notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A trill (tr.) is marked above the first measure of the right hand.

Second system of the piano introduction. The right hand continues the melodic line with trills and grace notes. A trill (tr.) is marked above the first measure of the right hand.

VIO.

Violetta's vocal line, starting with a half rest followed by a quarter note G4, then a half note A4, and a quarter note G4.

FLO. È al convi - to che s'a - pre ogni cor.

Flora's vocal line, starting with a half rest followed by a quarter note G4, then a half note A4, and a quarter note G4.

ALF. È al convi - to che s'a - pre ogni cor.

Alfio's vocal line, starting with a half rest followed by a quarter note G4, then a half note A4, and a quarter note G4.

GAS. È al convi - to che s'a - pre ogni cor.

Gaspare's vocal line, starting with a half rest followed by a quarter note G4, then a half note A4, and a quarter note G4.

BAR.DOT. e MARC. È al convi - to che s'a - pre ogni cor.

Baritone's vocal line, starting with a half rest followed by a quarter note G4, then a half note A4, and a quarter note G4.

Soprano's vocal line, starting with a half rest followed by a quarter note G4, then a half note A4, and a quarter note G4.

Tenor's vocal line, starting with a half rest followed by a quarter note G4, then a half note A4, and a quarter note G4.

Bass's vocal line, starting with a half rest followed by a quarter note G4, then a half note A4, and a quarter note G4.

Bass's vocal line, starting with a half rest followed by a quarter note G4, then a half note A4, and a quarter note G4.

Bass's vocal line, starting with a half rest followed by a quarter note G4, then a half note A4, and a quarter note G4.

Bass's vocal line, starting with a half rest followed by a quarter note G4, then a half note A4, and a quarter note G4.

Bass's vocal line, starting with a half rest followed by a quarter note G4, then a half note A4, and a quarter note G4.

Bass's vocal line, starting with a half rest followed by a quarter note G4, then a half note A4, and a quarter note G4.

Piano introduction for the first system, featuring a treble and bass staff with complex chordal textures and melodic fragments.

VIO.

Violetta's first vocal entry, marked "Scher.". The piano accompaniment continues with dense chords. The lyrics are: "Scher. Sempre Alfre-do a voi pen - sa."

GAS.

(parla piano a Violetta, poi dice)

Scher. Sempre Alfre-do a voi pen - sa.

Violetta's second vocal entry, marked "Ces.". The piano accompaniment continues with dense chords. The lyrics are: "Ces. -za - te? Eg-ra fo-ste, e ogni di con af-fan - no qui vo-lò, di voi chie-se..."

Violetta's third vocal entry, marked "(ad Alfredo)". The piano accompaniment continues with dense chords. The lyrics are: "(ad Alfredo) -sa - te. Nul-la son io per lui... Vero è dunque?.. onde Non v-inganno..."

(ad Alfredo)

v ALF. ciò? Noi compren-do. (sospirando) Le mie gra-zie vi ren-do.

Sì, egli è ver.

(al Barone)

v Voi, ba-ro-ne, non fe-ste al-tret-

-tan-to... Ed ei so-lo da qualche mi-

BAR. Vi co-no-sco da un an-no sol-tan-to.

FLORA (piano al Barone)

v -nu-to. Me-glio fo-ra se a-

F. *-ve - ste ta - ciu - to.* (piano a Flora) *Perchè?.. A me in-*

BAR.

M'è increscio so quel giovin...

p

F. *-ve - ce simpa - tico e gli è.* (ad Alfredo)

GAS. *E tu dunque non a - pri più bocca?* (a Violetta)

MAR.

È a ma -

cres.

VIO. (mesce ad Alfredo)

ALF. *Sarò l'E - be che ver - sa...* (con galanteria)

M. *E ch'io*

-da - ma che scu - ter lo toc - ca.

tr.

cres.

V. Be.

FLO. Be.

Be.via - mo. Be.

A. Be.

bramo immortal come quel - la. Be.

GAS. Be.

Be.via - mo. Be.

BAR. Be.

Be.via - mo. Be.

DOT. Be.

Be.via - mo. Be.

M. Be.

Be.via - mo. Be.

Sop. Be.via - mo, be.

R. Be.via - mo, be.

Ten. Be.via - mo, be.

B. Be.via - mo, be.

Be.via - mo, be.

6 *tr.* *f*

V
-via - mo, beviam.

F
-via - mo, beviam.

A
-via - mo, beviam.

G
-via - mo, beviam. O Ba-ro-ne,nèun ver-so,nèun vi-va tro-ve-

B
-via - mo, beviam.

D
-via - mo, beviam.

M
-via - mo, beviam.

-via - mo, beviam.

-via - mo, beviam.

-via - mo, beviam.

ff *p* *ff*

V
F
G
D
M

Sì, sì, un brin-disi.

(Il Barone accenna che no) Sì, sì, un brin-disi. ALF.
(ad Alfredo)

...rete in quest'ora giu-li-va? Dunque a te... L'estro non m'ar-

Sì, sì, un brin-disi.

Sì, sì, un brin-disi.

Sì, sì, un brin-disi.

Sì, sì, un brin-disi.

Sì, sì, un brin-disi.

pp *ff* *p* *pp*

V
A
G

Sì. (s'alza)

(Violetta)

...ri-de... Vi fia gra-to? Sì? l'ho già in

E non sei tu ma-e-stro?

V. *ff* *Sì, at_tenti al can_tor.....*

FLO. *ff* *Sì, at_tenti al can_tor.....*

A. cor.

G. *ff* *Sì, at_tenti al can_tor.....*

BAR. *ff* *Sì, at_tenti al can_tor.....*

DOT. *ff* *Sì, at_tenti al can_tor.....*

MAR. *ff* *Sì, at_tenti al can_tor.....*

Sop. *ff* *Dunque attenti... at_tenti al can_tor.....*
Sì, at_tenti al can_tor.....

Ten. *ff* *Sì, at_tenti al can_tor.....*

B. *ff* *Sì, at_tenti al can_tor.....*

ff

7

BRINDISI

ALLEGRETTO $\text{♩} = 69$

The piano introduction consists of two systems of music. The first system begins with a piano accompaniment in the right hand, featuring a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays chords. The second system continues the accompaniment, with the right hand playing a series of chords and the left hand providing harmonic support. Dynamics include *p* (piano) and *ppp* (pianissimo).

This system continues the piano introduction. The right hand features a melodic line with some grace notes, while the left hand plays chords. Dynamics include *f* (forte) and *ppp* (pianissimo).

ALF.

The first vocal entry is marked *ALF.* (Alfio). The vocal line is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Li-bia - - mo, li -". Dynamics include *ppp* (pianissimo) and *pp* (piano).

A

The second vocal entry is marked *A* (Alfio). The vocal line is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "- biamo ne' lie - ti ca - - li-ci, che la bel-lez-za in - fio -". Dynamics include *pp* (piano).

A

-ra; e lafug-ge-vol,fug-ge - vol o - - ra s'in-

A

-ne-brii a vo-lut - -tà. Li-biam ne' dol-ci..... fre - mi-

A

legato *p* (indicando Violetta)
-ti che su - sci - ta l'a - mo - - re, poi-chè quell' occhio al'

A

co - - re on - ni - po - ten-te.....va Li - bia -

A

pp
- mo, a - more, a - mor frai ca - - li-ci più cal-di ba-ci a -

VIO.

FLO.

ALF.

GAS.

BAR.

DOT.

MAR.

Sop.

Ten.

Bassi

8

f

v *pp*
 tut - to è fol - li - a, fol - li - a nel mon - do ciò che non
pp

v
 è pia - cer. Go - diam, fu - ga - ce e ra - pi - do è il
p

v *p*
 gau - dio dell'a - mo - re; è un fior che na - sce e muo -
p

v
 - re, nè più si può go - der..... Go - diam..... c'in -
pp

v *pp*
 - vi - ta, c'in - vi - ta un fer - vido ac - cen - to..... lu - sin -
pp

VIO.

FLO. -ghier.

ALF. Ah!..... go - dia - - mo...la tazza, la taz - zae il can - - tico

GAS.

Ah!..... go - dia - - mo...la tazza, la taz - zae il can - - tico

BAR.

Ah!..... go - dia - - mo...la tazza, la taz - zae il can - - tico

DOT.

Ah!..... go - dia - - mo...la tazza, la taz - zae il can - - tico

MAR.

Ah!..... go - dia - - mo...la tazza, la taz - zae il can - - tico

Sop.

Ah!..... go - dia - - mo...la tazza, la taz - zae il can - - tico

Ten.

Ah!..... go - dia - - mo...la tazza, la taz - zae il can - - tico

Bassi

Ah!..... go - dia - - mo...la tazza, la taz - zae il can - - tico

9

*mf**f*

[illegible]

con grazia (ad Alfredo)

V *La vi - ta è*

F - di - so ne sco - pra il nuo - vo di.

G - di - so ne sco - pra il nuo - vo di.

B - di - so ne sco - pra il nuo - vo di.

D - di - so ne sco - pra il nuo - vo di.

M - di - so ne sco - pra il nuo - vo di.

- di - so ne sco - pra il nuo - vo di.

- di - so ne sco - pra il nuo - vo di.

- di - so ne sco - pra il nuo - vo di.

- di - so ne sco - pra il nuo - vo di.

8

f *pp*

(ad Alfredo)

V nel tri - pu - dio... (a Violetta) *No!*

ALF. Quan - do non s'a - mi an - co - ra...

V di - te a chi l'i - gno - ra. (a Violetta)

A È il mio de - stin co - - si.....

FLO. *mf* Ah! go - dia - - mo...la tazza, la taz - za e il can - ti - co

pp Ah sì go - diamo, go - diamo, go - dia - mo...la tazza e il can - ti - co

A *mf* Go - dia - - mo...la tazza, la taz - za e il can - ti - co

pp Ah sì go - diamo, go - diamo, go - dia - mo...la tazza e il can - ti - co

BAR. *pp* Ah sì go - diamo, go - diamo, go - dia - mo...la tazza e il can - ti - co

DOT. *pp* Ah sì go - diamo, go - diamo, go - dia - mo...la tazza e il can - ti - co

MAR. *pp* Ah sì go - diamo, go - diamo, go - dia - mo...la tazza e il can - ti - co

Sop. *pp* Ah sì go - diamo, go - diamo, go - dia - mo...la tazza e il can - ti - co

Ten. *pp* Ah sì go - diamo, go - diamo, go - dia - mo...la tazza e il can - ti - co

O *pp* Ah sì go - diamo, go - diamo, go - dia - mo...la tazza e il can - ti - co

Bassi *pp* Ah sì go - diamo, go - diamo, go - dia - mo...la tazza e il can - ti - co

10 *pp*

cres. a poco a poco

V
la not-te ab-bel-la e il ri - so; in que - sto in que - sto

F
la notte ab-bel-la e il ri-so, go-diamo, go-diamo, go-diamo, in que - sto

A
la not-te ab-bel-la e il ri - so; in que - sto in que - sto

G
la notte ab-bel-la e il ri-so, go-diamo, go-diamo, go-diamo, in que - sto

B
la notte ab-bel-la e il ri-so, go-diamo, go-diamo, go-diamo, in que - sto

D
la notte ab-bel-la e il ri-so, go-diamo, go-diamo, go-diamo, in que - sto

M
la notte ab-bel-la e il ri-so, go-diamo, go-diamo, go-diamo, in que - sto

la notte ab-bel-la e il ri-so, go-diamo, go-diamo, go-diamo, in que - sto

la notte ab-bel-la e il ri-so, go-diamo, go-diamo, go-diamo, in que - sto

la notte ab-bel-la e il ri-so, go-diamo, go-diamo, go-diamo, in que - sto

cres. a poco a poco

V
pa - ra - di - - - so ne scopra il nuovo..... di, ah!..... ah!.....

F
pa - ra - di - so ne scopra, ne scopra il nuo - vo di, ne sco - pra il

A
pa - ra - di - - - so ne scopra il nuovo..... di, ah!..... ah!.....

G
pa - ra - di - so ne scopra, ne scopra il nuo - vo di, ne sco - pra il

B
pa - ra - di - so ne scopra, ne scopra il nuo - vo di, ne sco - pra il

D
pa - ra - di - so ne scopra, ne scopra il nuo - vo di, ne sco - pra il

M
pa - ra - di - so ne scopra, ne scopra il nuo - vo di, ne sco - pra il

pa - ra - di - so ne scopra, ne scopra il nuo - vo di, ne sco - pra il

pa - ra - di - so ne scopra, ne scopra il nuo - vo di, ne sco - pra il

pa - ra - di - so ne scopra, ne scopra il nuo - vo di, ne sco - pra il

V ne sco-pra il dì, ah!..... ah!..... ne sco-pra il dì, ah!..... *tr.*

F nuo - vo il nuo - vo dì, ne sco - pra il nuo - vo il nuo - vo dì, sì ne

A ne sco-pra il dì, ah!..... ah!..... ah! ne sco-pra il dì, ah!..... *tr.*

G nuo - vo il nuo - vo dì, ne sco - pra il nuo - vo il nuo - vo dì, sì ne

B nuo - vo il nuo - vo dì, ne sco - pra il nuo - vo il nuo - vo dì, sì ne

D nuo - vo il nuo - vo dì, ne sco - pra il nuo - vo il nuo - vo dì, sì ne

M nuo - vo il nuo - vo dì, ne sco - pra il nuo - vo il nuo - vo dì, sì ne

nuo - vo il nuo - vo dì, ne sco - pra il nuo - vo il nuo - vo dì, sì ne

nuo - vo il nuo - vo dì, ne sco - pra il nuo - vo il nuo - vo dì, sì ne

nuo - vo il nuo - vo dì, ne sco - pra il nuo - vo il nuo - vo dì, sì ne

nuo - vo il nuo - vo dì, ne sco - pra il nuo - vo il nuo - vo dì, sì ne *tr.*

V *tr* *ff*
 sì
 F *ff*
 scopra, ne scopra il nuo-vo dì.....
 A *tr* *ff*
 sì
 G *ff*
 scopra, ne scopra il nuo-vo dì.....
 B *ff*
 scopra, ne scopra il nuo-vo dì.....
 D *ff*
 scopra, ne scopra il nuo-vo dì.....
 M *ff*
 scopra, ne scopra il nuo-vo dì.....
 scopra, ne scopra il nuo-vo dì.....
 scopra, ne scopra il nuo-vo dì.....
 scopra, ne scopra il nuo-vo dì.....
 scopra, ne scopra il nuo-vo dì.....
 8
ff

VALZER E DUETTO

ALL.^o BRILLANTE $\text{♩} = 80$

(s'ode musica dall'altra sala)

Non gradi - re - ste o - ra le dan - ze?

Che è ciò?

Che è ciò?

Che è ciò?

Che è ciò?

Che è ciò?

Che è ciò?

ALL.^o BRILLANTE $\text{♩} = 80$

Che è ciò?

Che è ciò?

Che è ciò?

ALL.^o BRILLANTE**ff**

[illegible]

(s'avviano alla porta di mezzo, ma
Violetta colta da subito pallore dice)

V U.sciamo dunque... Ohi_mè!..

F Che a_ve - te?

A Che a_ve - te?

G Che a_ve - te?

B Che a_ve - te?

D Che a_ve - te?

M Che a_ve - te?

Che a_ve - te?

Che a_ve - te?

Che a_ve - te?

Che a_ve - te?

V Nul - la, nul - la.

F Che mai v'ar - re - sta?

A Che mai v'ar - re - sta?

G Che mai v'ar - re - sta?

B Che mai v'ar - re - sta?

D Che mai v'ar - re - sta?

M Che mai v'ar - re - sta?

Che mai v'ar - re - sta?

Che mai v'ar - re - sta?

Che mai v'ar - re - sta?

Che mai v'ar - re - sta?

Che mai v'ar - re - sta?

Che mai v'ar - re - sta?

(fa qualche passo) (è nuovamente obbligata a sedere)

V U - sciamo... Oh Di - o!..

V

FLO. *pp* Un

ALF. An_cora! Oh ciel! ch'è que - sto?

GAS. Voi sof - frite. *pp* An_cora! Oh ciel! ch'è que - sto?

BAR. An_cora! Oh ciel! ch'è que - sto?

DOT. An_cora! Oh ciel! ch'è que - sto?

MAR. An_cora! Oh ciel! ch'è que - sto?

Sop. An_cora! Oh ciel! ch'è que - sto?

O
R
O
C
Ten. An_cora!

Bassi An_cora!

An_cora!

p

(indica l'altra sala)

V tre - mi - to che pro - vo!.. Or... là... pas - sa - te...

V
fra po.co anch'i - - o sa - rò.

F
Co.me bra - ma.te.

A
Co.me bra - ma.te.

G
Co.me bra - ma.te.

B
Co.me bra - ma.te.

D
Co.me bra - ma.te.

M
Co.me bra - ma.te.

Co.me bra - ma.te.

Co.me bra - ma.te.

Co.me bra - ma.te.

Co.me bra - ma.te.

(tutti passano nell'altra sala, meno Alfredo)

f *p* *f* *p*

First system of the piano accompaniment. The right hand features a melodic line with grace notes and accents, while the left hand provides a steady bass line. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Second system of the piano accompaniment. The right hand continues the melodic development with grace notes. Dynamics include *f* and *p*.

Third system of the piano accompaniment. The right hand introduces trills (tr) in the upper register. The left hand maintains the rhythmic foundation.

Fourth system of the piano accompaniment. The right hand continues with trills and grace notes. The left hand's bass line is consistent.

(Violetta si alza e va a guardarsi allo specchio)

Fifth system of the piano accompaniment. The right hand features a series of trills (tr) and grace notes. The left hand continues the bass line.

VIO.

Vocal entry for Violetta. The vocal line begins with the lyrics "Oh qual pal - lor!". The piano accompaniment continues with trills and grace notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

(si volge e s'accorge d'Alfredo)

V

ALF.

Voi qui!

Cessa ta è

V

A

Sto me-glio.

l'an - sia che vi tur - bò?..

A

Ah in co-tal gui-sa v'uc - ci - de - re - te... a -

A

-ver..... v'è d'uo - po cu-ra del - l'es - ser

VIO.

E lo po-tre-i?

vo-stro... Oh! se mia

8

f *p*

fo-ste, cu-sto-de ve-glie-re - - -

8

p

VIO.

Che di-te?

i pe' vo-stri so-a-vi di.

8

f

Ha for-se al-cu-no cu-ra di me? (con fuoco)

Per-chè nes.

f *p* *f* *p*

V

A

Nes - sun?..

- su - no al mon - do v'ama...

V

A

(ridendo)

Gli è ve-ro!.. sì grande amor dimenti.

Tran-ne sol i - o.

V

A

- ca - to a - ve - a.

Ri-de-te!.. e in voi v'ha un co-re?

VIO.

Un cor?.. sì... for-se... e a che

V *Al F.* lo ri_chie_de - te?

Ah se ciò fos - se... non po - tre - ste al -

un po' marcato

V Di te dav - ve - ro?

A - lo - ra ce - liar... lo non vin - gan - no.

p

V Da mol - to è che mi a - ma te?

A Ah sì, da un an - no. Un

f

ANDANTINO ♩=96

A 11 di fe - li - ce, e - te - re - a mi ba - le - na - ste in - nan -

ANDANTINO ♩=96

p

A

-te, e da quel dì tre-man - te vis - si d'i-gno - to a.

A

con espansione

p

-mor. Di quell'amor, quell'a-mor ch'è pal - pito del - l'u-ni-ver - so, del-

con grazia

3

-l'u - niverso in-te - ro, misterì - o - so, misterioso, alte - ro, croce, croce e de-

VIO.

A

3

Ah se ciò è ver, fug - gi - temi...

-li-zia, croce e de - li-zia, delizia al cor.

p

p

Brillante

V solo amista de io v'of-fro; a-mar.....non so, nè sof - fro un co - sì eroico a-

V - mo - re. Io sono franca, in - ge - nua; altra cercar do - ve - te; non

leggero
V ALF. ar - duotro ve - re - te di - men - ticarmi al lor.
Oh a - mo - re

V Non ar-duotro ve - re - te dimen-ticarmi al -
A mi-ste-ri - o - so, mi-ste-ri-o so, al-te - ro,

legg. *dolciss.*

V - lo - ra, di - men - ti - car - mi, di - men - ti - car - mi al - lor.....

A cro - ce, croce e de - li - zia, croce e de - li - zia, de - lizia al cor,

V di - men - ti - car - mi al lor.....

A de - li - zia, de - li - zia al cor, *dim.*

V di - men - ti - car - mi al lor, di - men - ti -

A de - li - zia, de - li - zia al cor, croce e de -

V *-car-mi, di-men-ti - car, ah!.....*

A *-li-zia, deli-zia al cor, ah!.....*

V *..... ah!.....dimenticarmi al lor.....*

A *..... ah!.....croce e delizia al cor!.....*

1^o Tempo $\text{♩} = 80$

V *GAS. (sulla porta di mezzo) Si fol-leg - gia - va...*

1^o Tempo $\text{♩} = 80$ *Ebben? che dia.vol fa-te? Ah! ah! sta*

G *(rientra) ben!.. re-state!*

VIO. (ad Alfredo)

v *mor* *dun-que non più...* *Vi garba il patto?*

v *ALF.* *(per andarsene)* *A tal giun-*
Io v'ob-be - di-sco... *Parto...*

8

v *(si toglie un fiore dal seno)*
-ge-ste? *Pren-de - - te-que-sto*

p

v *ALF.* *fio-re.* *Per ri-por-tar-lo.*

Per-chè?

V  Quando sa - rà ap - pas - si - to.

A *(tornando)*  Quando? Oh



V  Eb - ben... do -

A  ciel! Do - ma - ni...

8 

V  - ma - ni. D'a -

A *(prende con trasporto il fiore)*  Io son, io son fe - li - ce!



V *mar - mi di - te an-co-ra?*

A *Oh quan - to, quan - to*

Нар

V *D'a-mar - - - mi...*

A *v'amo! oh quan - to v'a-mo, oh quan - - to! Io*

V *D'a-mar - mi di - te an-*

A *son, io son fe - li-ce!*

V *-co-ra?* *D'a-*

A *Oh quan - to, quan - to v'amo! oh quan - to*

8

V *-mar - - - - mi... (per partire) Parti - te?*

A *v'a-mo, oh quan - - to!*

8

p *f*

V *Ad-di - o.* *Ad-*

A *(torna a lei, le bacia la mano) (lontano)*

Parto. Di più non bramo. Ad-

p *f* *p*

V *- di - o.* *Ad-di - o.*

A *(più lontano)*

- di - o. Ad-di - o.

ff

STRETTA DELL' INTRODUZIONE

13

ALL.^o VIVO*p**mf**f cresc.*

FLO. (ritornano tutti dalla sala riscaldati dalle danze)

pp legg. e stacc.

GAS.

pp legg. e stacc.

BAR.

pp legg. e stacc.

DOT.

pp legg. e stacc.

MAR.

pp legg. e stacc.

Sop.

pp legg. e stacc.

Ten.

pp legg. e stacc.

Bassi

*pp legg. e stacc.**ppp legg. e stacc.*

F
_ti - re;mercè a voi,gentil si - gno-ra, di sì splen-di - do gio -

G
_ti - re;mercè a voi,gentil si - gno-ra, di sì splen-di - do gio -

B
_ti - re;mercè a voi,gentil si - gno-ra, di sì splen-di - do gio -

D
_ti - re;mercè a voi,gentil si - gno-ra, di sì splen-di - do gio -

M
_ti - re;mercè a voi,gentil si - gno-ra, di sì splen-di - do gio -

_ti - re;mercè a voi,gentil si - gno-ra, di sì splen-di - do gio -

_ti - re;mercè a voi,gentil si - gno-ra, di sì splen-di - do gio -

_ti - re;mercè a voi,gentil si - gno-ra, di sì splen-di - do gio -

_ti - re;mercè a voi,gentil si - gno-ra, di sì splen-di - do gio -

pp e staccato

F *-ir. Si ri-desta in ciell'au - rora, 'e n'è forza di par-*

pp

G *-ir. Si ridesta in ciell'au - rora,*

pp

B *-ir. Si ridesta in ciell'au - rora,*

pp

D *-ir. Si ridesta in ciell'au - rora,*

pp

M *-ir. Si ridesta in ciell'au - rora,*

pp e staccato

-ir. Si ri-desta in ciell'au - rora, e n'è forza di par-

pp

-ir. Si ridesta in ciell'au - rora,

pp

-ir. Si ridesta in ciell'au - rora,

sempre stacc.

p cres..... poi a po -

cresc.....

F
- tir; mercè a voi, gentil si - gnora,

G
e n'è forza di par - tir; mercè a voi, gentil si -

B
e n'è forza di par - tir; mercè a voi, gentil si -

D
e n'è forza di par - tir; mercè a voi, gentil si -

M
e n'è forza di par - tir; mercè a voi, gentil si -

- tir; mercè a voi, gentil si - gnora,

e n'è forza di par - tir; mercè a voi, gentil si -

e n'è forza di par - tir; mercè a voi, gentil si -

co *a*

..... *poco*

T
 di sì splendido gio - ir. La città di feste è

G
 - gnora, di sì splendido gio - ir.

B
 - gnora, di sì splendido gio - ir.

D
 - gnora, di sì splendido gio - ir.

M
 - gnora, di sì splendido gio - ir.

di sì splendido gio - ir. La città di feste è

- gnora, di sì splendido gio - ir.

- gnora, di sì splendido gio - ir.

..... *poco*

..... *a* *poco*

F
 piena, volge il tempo dei pia - cer;

G
 La città di feste è piena, volge il tempo dei pia -

B
 La città di feste è piena, volge il tempo dei pia -

D
 La città di feste è piena, volge il tempo dei pia -

M
 La città di feste è piena, volge il tempo dei pia -

..... *sino*

..... *sino* *al*

F
nel ri-poso ancor la lena, nel ri-poso ancor la

G
- cer; nel ri-poso ancor la lena, nel ri-poso ancor la

B
- cer; nel ri-poso ancor la lena, nel ri-poso ancor la

D
- cer; nel ri-poso ancor la lena, nel ri-poso ancor la

M
- cer; nel ri-poso ancor la lena, nel ri-poso ancor la

nel ri-poso ancor la lena, nel ri-poso ancor la

- cer; nel ri-poso ancor la lena, nel ri-poso ancor la

- cer; nel ri-poso ancor la lena, nel ri-poso ancor la

..... *al*

..... *ff*

F
lena si ritempri per go-der, ah!..... si..... ri - tem - pri, si ri -

G
lena si ritempri per go-der, ah!..... si..... ri - tem - pri, si ri -

B
lena si ritempri per go-der, ah! si ri - tem - pri, si ri -

D
lena si ritempri per go-der, ah! si ri - tem - pri, si ri -

M
lena si ritempri per go-der, ah! si ri - tem - pri, si ri -

lena si ritempri per go-der, ah!..... si..... ri - tem - pri, si ri -

lena si ritempri per go-der, ah!..... si..... ri - tem - pri, si ri -

lena si ritempri per go-der, ah! si ri - tem - pri, si ri -

14

..... *ff*

F
_tem - pri per go - der, sì nel ri - poso ancor la le - na si ri - tempri, si ri -

G
_tem - pri per go - der, sì nel ri - poso ancor la le - na si ri - tempri, si ri -

B
_tem - pri per go - der, sì nel ri - poso ancor la le - na si ri - tempri, si ri -

D
_tem - pri per go - der, sì nel ri - poso ancor la le - na si ri - tempri, si ri -

M
_tem - pri per go - der, sì nel ri - poso ancor la le - na si ri - tempri, si ri -

_tem - pri per go - der, sì nel ri - poso ancor la le - na si ri - tempri, si ri -

_tem - pri per go - der, sì nel ri - poso ancor la le - na si ri - tempri, si ri -

_tem - pri per go - der, sì nel ri - poso ancor la le - na si ri - tempri, si ri -

F
_tem-pri, si ri-tem-pri per go-der, si nel ri - poso ancor la le - na si ri -

G
_tem-pri, si ri-tem-pri per go-der, si nel ri - poso ancor la le - na si ri -

B
_tem - pri per go - der, si nel ri - poso ancor la le - na si ri -

D
_tem - pri per go - der, si nel ri - poso ancor la le - na si ri -

M
_tem - pri per go der, si nel ri - poso ancor la le - na si ri -

_tem-pri, si ri-tem-pri per go-der,

_tem - pri per go - der, si nel ri - poso ancor la le - na si ri -

_tem-pri, si ri-tem-pri per go-der,

_tem - pri per go - der, si nel ri - poso ancor la le - na si ri -

_tem - pri per go - der, si nel ri - poso ancor la le - na si ri -

F
_tempri, si ri - tempri, si ri - tem-pri per go - der, sì nel ri - poso ancor la

G
_tempri, si ri - tempri, si ri - tem-pri per go - der, sì nel ri - poso ancor la

B
_tempri, si ri - tem - pri per go - der, sì nel ri - poso ancor la

D
_tempri, si ri - tem - pri per go - der, sì nel ri - poso ancor la

M
_tempri, si ri - tem - pri per go - der, sì nel ri - poso ancor la

_tempri, si ri - tempri per go - der,
_tempri, si ri - tem - pri per go - der, sì nel ri - poso ancor la

_tempri, si ri - tempri per go - der,
_tempri, si ri - tem - pri per go - der, sì nel ri - poso ancor la

_tempri, si ri - tem - pri per go - der, sì nel ri - poso ancor la

F
 le - na sì ri - tempri per go - der sì per go - der sì nel ri -

G
 le - na sì ri - tempri per go - der sì per go - der sì nel ri -

B
 le - na sì ri - tempri per go - der sì per go - der sì nel ri -

D
 le - na sì ri - tempri per go - der sì per go - der sì nel ri -

M
 le - na sì ri - tempri per go - der sì per go - der sì nel ri -

le - na sì ri - tempri per go - der sì per go - der sì nel ri -

le - na sì ri - tempri per go - der sì per go - der sì nel ri -

le - na sì ri - tempri per go - der sì per go - der sì nel ri -

15
 le - na sì ri - tempri per go - der sì per go - der sì nel ri -

(partono dalla destra)

F
-poso ancor la le-na si ri-tempri per go-der.

G
-poso ancor la le-na si ri-tempri per go-der.

B
-poso ancor la le-na si ri-tempri per go-der.

D
-poso ancor la le-na si ri-tempri per go-der.

VI
-poso ancor la le-na si ri-tempri per go-der.

-poso ancor la le-na si ri-tempri per go-der.

-poso ancor la le-na si ri-tempri per go-der.

-poso ancor la le-na si ri-tempri per go-der.

8-----

tr.

8-----

tr.

8-----

SCENA ED ARIA

VIOLETTA

VIOLETTA

È strano! è strano!.. in core scolpiti ho quegli accen - ti!

ALLEGRO

ANDANTINO ♩=96

v Ah for-s'è lui che l'a - ni -

(pp) *leggero* *pp*

16

v - ma solinga ne'tu - mul - ti, solinga ne'tu - mul - ti go - dea so -

v - ven - te pin - ge - re de'suoi colori oc - cul - ti, de'suoi colori oc - cul - ti...

v Lui, che modesto e vi - gile all'egre soglie a - sce - se, e nuova febbre ac - ce - se

pp *cres.* *f*

v destandomi all'a - mor!... A quel - l'amor, quel - l'amor ch'è

ppp *pp* *pp* *p* *con espansione*

v
pal - pito del - l'u - ni - ver - so, dell'u - niverso in - te - ro,

v
mi - ste - ri - o - so, mi - steri o - so, alte - ro, cro - ce, croce e de -

v
- li - zia, croce e de - li - zia, delizia al cor.

v
A me, fan - ciu - la, un can - di - do e trepido de - si - re

v
e trepi - do de - si - re quest'ef - fi - giò dol - cis - si - mo

v signor dell'avve - ni - re, signor dell'avve - ni - re, quando ne' cieli il rag - gio

v di sua beltà ve - de - a, e tutta me pa - sce - a di quel divino er - ror.

v Sen - tia che a - mo - re, che amo - re è pal - pito del - l'u - ni -

v - ver - so, dell'u - ni - ver - so in te - ro, mi - ste - ri - o - so,

v mi - ste - ri - o - so, alte - ro, cro - ce, croce e de - li - zia, croce e de - li - zia, delizia al

v cor! croce e de.lizia, delizia al cor! ah!.....de.lizia al cor!

(resta concentrata) (scuotendosi) *ALL.^o ♩=120*

Folli_e!.. fol_li_e!.. delirio va_no è

17 *ALL.^o ♩=120*

questo!.. Po_ve_ra donna,

so - la, abbando - na - ta in questo po-po-lo - so de -

- ser - to che appella_no Pa - ri-gi, che spero or più?.. che far deg - g'i-o?.. Glo.

con forza

v *i - rel.. di vo - luttà...ne' vor - ti.ci, di voluttà pe-*

ff

dolce *a piacere* *allarg.....*

v *-rir!.. gio - ir!.. gio - ir!.....*

ff

18

(mf) *ALL.^o BRILLANTE* *♩=84*

assai brillante

v *Sempre li - bera....deg - g'i - o fol-leg-*

tr *tr* *tr* *tr*

pp

v *-gia - re di gioja in gio - ja, vo' che scor-ra il vi - ver mi - o pei sen-*

tr *tr* *tr* *tr*

v

-tie - ri del pia_cer. Nasca il giorno, o il giorno muoja, sempre

v

lie-ta ne' ri-tro - - - vi,..... a di-let - ti sem - pre

tr. *f* *con effetto questo ripiglio*

v

nuo - vi dee vo - la - re il mio pensier, dee..... vo-lar, dee.....vo-lar, dee.....vo-

v

-la - re il mio pensier, dee..... vo-lar, dee..... vo-lar.....

p

ANDANTINO ♩ = 96

V *il pen - sier.*
(sotto al balcone)

ALFREDO

A - mor, a - mor è

19

(p)

ANDANTINO ♩ = 96

V *Oh! oh amore!*

A *pal - pito del - l'u - ni - ver - so, dell'u - niver - so in - te - ro, mister - i - o - so,*

V *Fol -*

A *mister - i - o - so, alte - ro, croce, croce e de - li - zia, croce e de - li - zia, de - li - zia al*

pp

f

3

3

3

ALL.^o

V
 A
 cor!
ALL.^o
f *ff*

*dolce a piacere**allarg.*

V
 A
 -e!.. gio - ir, gio - ir!.....

1.^o Tempo ♩.=84 assai brillante

V
 A
 20
 Sempre li - bera...deg - g'i - o fol - leg - gia - re di gioja in gio - ja, vo' che

1.^o Tempo ♩.=84 pp

V
 A
 scor.ra il vi - ver mi - o pei sen - tie - ri del.....pia - cer. Nasca il

v

giorno, o il giorno muoja, sempre lie-ta ne'.....ri - tro -

v

f *con effetto questo ripiglio*

- vi, a di-let-ti sem-pre nuo-vi dee vo-la-re il mio pen-

v

- sier, dee vo-lar, dee vo-lar, dee vo-la-re il mio pen-

v

- sier, dee vo-lar, dee vo-lar.....

p

V il pen-sier, dee.....vo - -
 (sotto al balcone)

ALF.
 A - mor è pal - pito

V - lar, dee.....vo - - lar, ah!..... ah!.....ah!.....ah!.....

A del - l'u - ni - ver - so...

V dee volar il pen-sier, dee.....vo - -

A A - mor è pal - pito

V
-lar, dee..... vo - - lar ah!.....ah!.....ah!.....ah!...

A
del - l'u - ni - ver - so...

V
..... dee..... vo - lar il mio pen - sier, il

f

V
mio pen - sier..... il mio..... pen..

(entra a sinistra)

V
- sier.

Fine dell'Atto I^o

Verdi
La Traviata
Act II

CASA DI CAMPAGNA PRESSO PARIGI

Salotto terreno. Nel fondo, in faccia agli spettatori, è un camino, sopra il quale uno specchio ed un orologio, fra due porte chiuse da cristalli che mettono ad un giardino. Al primo piano due altre porte, una di fronte all'altra. - Sedie, tavolini, qualche libro, l'occorrente per iscrivere.

SCENA ED ARIA

ALFREDO

Alfredo entra in costume da caccia.

$\text{♩} = 132$
ALL.^o VIVACE

Piano introduction for the scene, marked *p*. The music is in 2/4 time, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Continuation of the piano introduction, marked *p*. The music continues with the same melodic and rhythmic patterns in the treble and bass staves.

Continuation of the piano introduction, marked *p*. The music continues with the same melodic and rhythmic patterns in the treble and bass staves.

ALFREDO

REC.^{no}

Lun-ge da

REC.^{no}

(depone il fucile)

A

le.i per me non v'ha di-letto!.. Vola-ron già tre

a tempo

A

lu-ne dacchè la mia Vio-letta a-gi per me la-sciò, dovizie, a-mori e le pompose

p

A

feste, ov'agli omaggi avvezza,vedea schiavo cia-scun di sua bel-lezza... Ed or con.

ANDANTE

ANDANTE

A

-tenta in questi ameni luoghi tutto scorda per me... Qui presso a lei io rina-scer mi

Adagio

Adagio

A

sento, e dal soffio d'amor rigene-ra-to scordo ne'gaudi suo.i tut-to il pas-

A *ANDANTE* ♩ = 60

- sa - - - to.

1 *ANDANTE* ♩ = 60

(p)

A *p*

De' miei bollen - ti spi - ri - ti il gio - vani - le ar

A

- do - re el - la temprò col pla - ci - do sor -

stent. *PPP*

- riso dell'amor, del - l'a - mor!.. Dal di che disse:

stent.

A

vi - vere io vo - glio, io voglio ate fe - del,

A

del - l'u - niver - so imme - mo - re io vi - vo, io vi - vo

A

qua - si, io vivo qua - si in ciel. Dal di che disse: vi - vere io voglio ate fe -

A

- del, sì, sì, del - l'u - niver - so imme - mo - re io

ff *ppp* *morendo*

A vi - vo, io vi - vo qua - si, io vivo qua - si in ciel, io

dolcissimo

A vi - - - vo in ciel, dell'u - - - niverso immemore

dim. *dolcissimo*

A io vivo quasi in ciel,....ah sì, io vivo quasi in cielo, io vivo quasi in ciel.

ALLEGRO $\text{♩} = 80$

A

2 *ALLEGRO* $\text{♩} = 80$

p

ANNINA (entra affannosa)

Da Pa - ri - gi. Fu la mia si -

AL. Annina, donde vieni? Chit el com - mise?

- gnora. Per a - lie - nar cavalli, cocchi e quanto ancor possie - de...

AL. Perché? Che mai

Lo spendio è gran - de a viver qui so - linghi.

AL. sento! E ta -

pp

Mi fu il silenzio im - po - sto.

AL. - ce - vi?.. Im - po - sto?!..

AN Mil - le lu - i - gi.

AL or v'ab - bi - so - gna?.. Or

AL vanne... An - drò a Pa - ri - gi... questo col - loquio non sappia la si -

AL - gnora; il tut - to val - go a riparare an - co - - -

ff

AL - ra; va! va! (Annina parte)

ALF. ALLEGRO ♩ = 108

p

Oh mio

rimor - so! oh in - fa - mia! io

[3] ALLEGRO ♩ = 108

(p)

A

vis - si in ta - le er - ro - re!.. mail tur - pe son - no a

A

fran - ge - re il.....ver mi ba - le - nò!.. Per

A

po - co in se - no ac - que - ta - ti, o gri - do, o gri - do dell' o -

A

-no - re;..... m'a-vrai se-cu - ro vin - di - ce; que -

A

-st'on - ta la - ve - rò. Oh mio ros - sor! oh infa -

Oppure

si quest' on - ta la - ve - rò, si la - ve -

A

-mia! ah si que - st'on - ta la - ve - rò, si la - ve -

A

-rò. Oh mio ros - sor! oh infa - mia! ah si que -

★) Eseguendo l'oppure, la mano destra col canto.

A

st'onta, si que - st'on - ta la - ve - rò, quest'on - ta, quest'onta la - ve -

A

-rò.

ALF.

Oh mio ri-mor - so! oh in - fa - mia! io

A

vis - si in ta - le er - ro - re!.. mail tur - pe son - no a

A

fran - ge - re il ver mi ba - le - nò!.. Per

A

po - co in se - no ac - que - ta - ti, o gri - do, o gri - do dell'o -

A

- no - re;..... m'a - vrai se - cu - ro vin - di - ce; que -

A *-st'on - ta la - ve - rò. Oh mio ros - sor! oh infa -*

Oppure *sì que - st'on - ta la - ve - rò, sì la - ve -*

A *- mia! ah sì que - st'on - ta la - ve - rò, sì la - ve -*

A *- rò. Oh mio ros - sor! oh infa - mia! ah sì que -*

A *- st'onta, sì quest' on - ta la - ve - rò, quest'on - ta, quest onta la - ve -*

A

-rò, ah l'on - ta, l'on - ta la - ve -

A

-rò, sì la - ve-rò, ah l'on - ta, l'on - ta la - ve -

A

-rò, sì la - ve-rò, la - ve - rò, la - ve - rò, la -

A

(esce)

- ve - rò.

SCENA E DUETTO

VIOLETTA E GERMONT

(Violetta entra con alcune carte, parlando con Annina)

VIOLETTA

Alfredo?

E tor-ne-

ANNINA

Per Pa-ri-gi or or partiva.

ALLEGRO

V -rà? E strano!

A - Pria che tramonti il giorno... dirvel m'impose.

(sedendo)

GIUSEPPE - Sta ben... In breve giungerà un uom d'af-fa-ri... entri all'i-

(le presenta una lettera)

Per voi.

(Annina e Giuseppe partono)
(Violetta apre la lettera)

V -stante. Ah, ah! Scopriva Flora il mio ri-tiro, e m'invita a dan-

(getta il foglio sul tavolino e siede)

V *-zar per que-sta se-ra!.. Invan m'aspette - rà... Sarà lui che at-*
GIU.
E qui un si - gnore.

(p)

ALLEGRO (accenna a Giuseppe d'introdurlo) *Recit.*

V *-tendo. Son i.o.*
 GERMONT

ALLEGRO [5] *Madamigella Vale - ry?..*
(mf) *Recit.*

(sorpresa, l'invita a sedersi)

V *Voi?..*
con forza *(sedendo)*
 G *D'Alfredo il padre in me ve-dete. Sì, dell'incauto, che a ru.i-na corre, ammalia-to da*

(risentita, alzandosi)

V *Donna son io, si-gnore, ed in mià casa; ch'io vi lasci assen-tite, più per voi, che per*
 G *voi.*

(per uscire) (torna a sedere)

V me. Tratto in error voi fo-ste...

G

(Quai modi!) Pu-re... De'suoi be-ni e gli do-no vuol

(p)

V Non l'osò fi-no-ra... Rifiute-rei... (gli dà una carta) A tutti è mistero que-

G (guardando intorno)

farvi... Purtroppo lusso...

p

MODERATO

V -st'atto... A voi noi si-a...

G (Germont scorre le carte)

MODERATO

(p)

GER. 2

Ciel! che di-scopro! D'ogni vostro a-vere or vole-te spo-gliarvi? Ah il pas-

VIO. (con entusiasmo)

Più non e - si - ste... Or amo Alfre - do, e Dio lo cancel -

-sa - to per ché, per ché v'ac - cu - sa!..

V. *ALL.^o* *a tempo* - ló col pen - ti - mento mi - o!

G. *ALL.^o* *a tempo* No - bi - li sen - si in.

pp colla parte

V. Oh come dolce mi suona il vostro accento! (alzandosi)

G. -ve - ro! Ed a tai sen - si un sacri - fi - zio

V. *ALL.^o* (alzandosi) Ah no... ta - ce - te... Terribil co - sa chiedereste certo... *presto* il pre -

G. chieggo.

p

V *-vi-di... v'attesi... e - ra feli - ce troppo...*

G *D'Alfre-do il padre la sor-te, l'avve-*

(p)

V *Di due fi-gli!*

G *-nir domanda or qui de'suoi due fi-gli!.. Si.*

ALL.^o MOD.^{to} ♩=84 *dolciss. Cantabile*

G *Pu-ra sic come un an - gelo Id-di o mi di è una fi - glia;*

6 *ALL.^o MOD.^{to} ♩=84*

p

pp

G *se Al-fredo ne - ga rie - dere in se - no alla fa - mi - glia,*

legg. *legg.*

G

l'a-mato e amante gio - vine, cui sposa andar do - ve - - a,

dim.

G

or si ri-cu-sa al vin - colo che lie - ti, liet i ne ren - de - va.

p

G

Deh non mutate in tri - boli le ro-se dell' a - mor, ah non mutate in

ff *stent. pp* *stent.*

G

tri - boli le rose dell' a-mor... a' prieghi miei re - sistere no, no, non voglia il vostro cor, no,

col canto

VIO.

animando a poco a poco

Ah! com - pren - do...do.vrò per alcun

no.

*pp animando a poco a poco**pp*

tempo da Alfredo allon - ta - nar - mi...

do - lo - roso

fo - ra per

*pp**accel..... a..... poco..... a..... poco.....*

me... pur...

Cielo! che più cer - cate?..

of - fersi as -

GER.

Non è ciò che chiedo...

*pp**accel..... a..... poco..... a..... poco.....*

V *sa - i!...* *Vo-le-te che per sempre a lui rinunzi?*

G *Pur non basta.* *È*

tutta forza *pausa lunga*

Ah no! *giammai!.....* no, mai!

d'uo - po. **7** *ff* *pausa lunga*

VIVACISSIMO $\text{♩} = 108$ *agitato* *(p)*

Non sa - pe - te quale af - fet - to vi - vo, im - men - so..... m'ar - da in pet - to? che n'è a -

VIVACISSIMO $\text{♩} = 108$ *ppp* *ff* *>>>*

a piacere

- mi - ci, n'è pa - ren - ti io non con - to..... tra'vi - ven - ti? e che Al -

ppp *ff* *>>>* *col canto*

dim. *1^o Tempo*

v *fre - do m'ha giu - ra - to che in lui tut - to tro - ve - rò?..* *Nonsa -*

p *f* *1^o Tempo*

v *- pe - te che col - pi - ta d'atro morbo è..... la mia vi - ta?..* *che già*

ppp

v *presso il fin ne ve - do?.. Ch'io mi se - pari da Al - fredo!..... Ah il sup -*

Ancor più Vivo

v *- pli - zio è sì spie - ta - to, il sup - pli - zio è sì spie - ta - to, che..... a mo -*

Ancor più Vivo *p*

v *-rir..... a mo - rir pre-fe - ri - rò, sì..... mo -*

v *-rir..... pre-fe - ri - rò ah!.....* *ff* *b₂*

v *..... mo - rir prefe - ri - rò,*

v *ah!..... prefe - ri - rò mo - rir. È* *GI RM. a piacere*

pausa lunga

G

grave il sa - gri - fizio; ma pur, tran - quilla u - di - temi.

(p) colla parte

pausa lunga

VIO. *Andante piuttosto mosso* ♩=96

parlante

Ah più non di - te... v'intendo... m'è impos -

G

Bella voi siete e gio - vine... col tempo...

Andante piuttosto mosso ♩=96

Нар

v

GER.

_ si - bile... lui solo a - mar vo - gl'i - o... Sia

ppp

G

pp

pu - re... ma vo - lu - - bi - le so -

VIO. (colpita)

Gran Di - o! *con semplicità*

- ven - - te è l'uom... Un dì, quan - do le

pp ve - ne - ri il tempo avrà fu - ga - te, fia presto il te - dio a

p sor - gere... Che sa - rà allor?.. Pensa - te... Per voi non a - vran

bal - samo i più so - a - vi af - fet - ti, poi - chè dal ciel non

VIO.

dim.

È vero! è vero!

fu - ro - no.....tai no - di benedet - ti... Ah dun - que, dunque

p

ppp

È vero! è ver!

sper - da - si tal so - gnose - dut - to - re... sia - te di mia fa -

ppp

ppp *dolciss.*

- mi - glia..... l'an - gel con - sola - tore... Violetta, deh pen -

ppp

cres.

G

sa-teci, ne siete in tempo ancor... È Dio che ispira, o giovine, è Dio che ispira, o

VIO.

(da sè)

(con estremo dolore)

G

(Co - - - - - sia al la

gio-vi-ne, è Dio che i-spi-ra tai detti a un ge-ni - tor.

pp

v

mi - - - se-ra, ch'è un dì ca-du - - ta,

v di più ri - sor - - ge - re spe - - ran - za è

v mu - - ta!.. Se pur be - ne - - fi - co

GER.

Siate di mia fa - mi - gia

v le in - - dulga Id. di - o, l'uomo implaca - bil per lei sa -

G l'angiol conso - la - tor, ah sia - - te

a piacere con forza

V
-rà si per lei sa-rà, l'uomo impla-ca-bile..... per lei sa-rà,
G
l'angiol con-so-la-tor, siate, siate

f *col canto* *p*

V
(piangendo)
l'uomo impla-ca-bil per lei sa-rà.) Ah!
G
l'angiol con-so-la-tor, sia-te, sia-te l'angiol con-so-la-tor.

dim.

*ANDANTINO**Cantabile*

V
(p) [9] Di-te alla gio-vine sì bel-la e pu-ra, ch'av-vi u-na
G
ANDANTINO
(p)

v
vit - tima del - la sven - tu - ra, cui re - sta un u - nico, un

v
u - nico raggio di be - ne... che a lei il sa - cri - fi - ca e che mor -

v *pp*
- rà e morrà e mor - rà.

GER.

Piangi, piangi, pian - gi, o mi - se - ra, piangi, piangi,

p

G
piangi. Su - premo, il veg - go, su - premo, il veg - go, è il sa - gri - fi - zio, è il sa - gri.

p

G

ppp *cres.* *- - - ff*

- fi - zio ch'ora ti chieg-go... sento nel l'a - nimagià le tue pe - ne... Coraggio, e il

cres.

VIO.

p

Di - te al - la gio - vine

dim. allarg.

G

nobil tuo cor vince - rà, ed il cor vince - rà! Ah su - pre - mo, il

p

v

si bel - la e pu - ra, ch'av - viu - na vit - tima

G

veggo, si su - pre - mo, il veggo, è il sa - gri.

V del - la sven-tu - ra, cui re-sta un u - nico, un-

G - fizio che o-ra ti chieg - go... sen - to nel-

V u-ni - co raggio di be - ne... che a lei il sa-grifi - ca e che mor-

G - l'a - nima già le tue pe - ne... Coraggio, e il

V - rà e morrà e mor-rà, a lei..... il sa -

G nobi - le cor vince - rà! piangi, piangi, piangi, o mi - se - ra! corag - gio, e il

ppp un fil di voce

V - gri - fi - ca e mor - rà, a lei il sa -

G no - bi - le cor vin - ce - rà! piangi, piangi, piangi, o mi - se - ra! corag - gio, e il

ppp *ppp* *f* *p*

ppp un fil di voce

V - gri - fi - ca e mor - rà e che mor - rà e che mor -

G no - bi - le cor vin - ce - rà! co - rag - gio, e il no - bil

ppp

V - rà e morrà..... e che morrà, che mor - rà.

G cor vin - ce - rà, ah sì, il no - bil cor vin - ce - rà.

SOST.^{to}

Impo-ne-te.

Noi cre-de-rà.

Non amarlo ditegli.

Par.

*SOST.^{to}**(pp)*

Segui-rammi.

Qual fi-glia, qual

-tite...

Al-lor...

ALL.^o ♩=138*(s'abbracciano)*

figlia m'abbraccia-te... for-te co-sì sa-rò.

Tra-bre-ve ei vi fia

ALL.^o ♩=138*(p)*

re - so, ma af-flit-to oltre o-gni di-re... A suo con-

(indicandogli il giardino) (Violetta va per iscrivere)

V
GER. -forto dicola vole - rete.
Che pen.

V
Sa - pendol, v'oppor - re - ste al pen - sier mi o...
G
- sa - te?

GER.
Ge - ne - ro - - - sa!.. e per voi che far pos.

G
- s' i - o?.. che far pos. - s' i - o?.. o gene - ro - - -
cres. ff

VIO. (tornando a lui) *f* *>*

G Mor.

sa!

V *ALL.^o MOD.^{to} ♩ = 108* *pp*

rò!... mor-rò!... la mia me-mo-ria non fi-a che i male-di-ca, se

ALL.^o MOD.^{to} (pp)

V *morendo*

le mie pene or-ri-bili vi sia chialmengli di-ca.

GER.

No, genero - sa,

G

vi-vere e lie-ta voido vre-te... Mer-cè di queste la-grime dal

VIO. *animando con molta passione*

Co-no-sca il sa-gri-fi-zio chio consumai d'a-

dim.

cie-lo un giorno a-vre-te.

animando

ten.

-mo-re... che sa-rà suo fin l'ul-ti-mo so-spi-ro del mio cor.

pp

Premiato il sagri-

con passione

cres. *f*

Co-

-fi-zio sarà del vostro a-more d'un'opra così nobile sarete fiera allor, sì, sì, sì.

(p)

V

-no - sca il sa - gri - fi - zio ch'io con - su - mai d'a - mo - re...

G

sempre più animando sarete fiera, fiera allor,

V

che sa - rà suo fin l'ul - timo so - spi - ro del mio cor, che

G

d'un'o - pra co - sì no - bile sa - re - te fie - ra al - lor: pre - miato il sa - gri -

V sa - - - - - rà su-o fin l'ul - timo.....so.spir e

G - fi - zio.premiato il sagri - fi-zio sarà del vostro cor, ah sì, d'un'opra così

pp

V
sa - - - rà su - o fin l'ul - timo... so-spi - ro, so - -

G
no - bil, d'un'opra co-sì no - bil sa-re te fie - ra al - lor, d'u -

pp

V
- spi - ro del..... cor..... del mio cor e sa - rà

G
- n'o - - pra co - - sì no - - bi - le, d'un'o - pra

cres. *ff*

cres. *f*

V
suo fin l'ul - ti - mo so-spiro del mio cor.

G
co - sì no - bi - le sa-re te fie - ra al - lor.

ff

V *Qui giunge alcun: par - ti - te.*

G

12 *Oh gratov'è il cor*

p *f* *p*

V *Par - ti - te.*

G

mi - o!

f *ff*

ADAGIO a piacere *(s'abbracciano)* *dolce* *(si allontanano verso la porta)*

V *Non ci vedrem più forse... Sia - te fe - li - ce... Ad - di - o.*

G *Sia - te fe - li - ce... Ad -*

ADAGIO *col canto* *(p)*

pausa lunga (piangendo)

V Co - no - sca il sa - gri - fi - zio che consumi d'a - mo - re...

(Germont è sulla porta)

G - dio! Sì. Sì.

col canto

(piangendo) (il pianto le tronca la parola)

V che sa - rà suo fin l'ul - ti - mo... Ad - dio! fe - li - ce sia - te... ad -

G Addio! fe - li - ce sia - te... ad -

- di - o!

(esce per la porta del giardino)

- di - o!

ff

S C E N A

VIOLETTA

VIOLETTA (siede e scrive)

Dammi tu for-za, o cie - lo...

ADAGIO

$\text{♩} = 63$

p

(suona il campanello)

ANNINA ALL? Si; re-ca tu stessa questo foglio... Si- (guarda la direzione; sorpresa)

Mi richie - deste?.. Oh!

(Annina parte)

-lenzio... va all'i - stante. Ed or si scri - va a lu - i...

p

ADAGIO

V

Che gli dirò?.. Chi men darà il coraggio?..

ADAGIO

pp

(scrive, poi suggella)

V

ALLEGRO (nascondendo la lettera)

(confusa)

V

ALFREDO (entra Alfredo)

Nul - la. Si... no...

Che fai?.. Scri - ve - vi? Quattur - ba -

ALLEGRO ♩ = 120

ppp

V

A

- men - to!.. a chi scri - ve - vi?..

V te. No, per o - ra.

A Dam - mi quel fo - glio. Mi per.

VIO. (alzandosi)
- do - na... sonio preoc - cu - pa - - to. Che

V fu? Love - desti?..

A Giun - se mio padre... Ah no: severo scrit - to mi la -

ALL^o. ASSAI MOSSO $\text{♩} = 112$
(agitata)

V Ch'ei qui non mi sor -

A - sciava! però l'at - ten - do... t'a - me - rà in ve - der - ti...

(p)
ALL^o. ASSAI MOSSO $\text{♩} = 112$

a tempo

V
 -prenda... lascia che m'allontani... tu lo calma... Ai piedi suoi..... mi gette-

a tempo

(male frenando il pianto)

V
 -rò..... divisi ei più..... non ne vorrà... saremmo fe - li - ci... saremmo fe-

V
 - li - ci... perchè tu m'ami, tu m'ami, Al - fre - do, tu m'a - mi, non è

ALF.

V
 ve - ro? tu m'a - mi?... Al - fre do, tu m'ami, Al - fre do, non è vero? Oh

A
 quan - - - to! Per - - chè pian - gi?.

f > p

VIO.

Di la - - gri - me a - ve - a d'uo - po...

or son tran - quil - la... lo ve - di?.. ti sor -

ri - do... lo ve - di?.. or son tran - quil - la... ti sor, ri - do...

Sa - rò là, tra quei fior,

presso a te sem - pre, sem - pre, sem - pre presso a te.....

cres. *(sforzandosi)* *pp* *(p)*

(con passione e forza)

v

A - - - ma - mi, Alfre - - do, a - ma - mi quan - t'io

ff *p* *ff*

v

t'a - - mo... a - - ma - mi, Alfre - - do, quan - t'io

ff *p* *ff*

13

v

t'a - - mo, quan - t'io t'a - - mo... Ad - di - o!..

dim. *dim.* *p* *ff*

(corre in giardino)

v

SCENA ED ARIA

GERMONT

ALFREDO

(siede, apre un libro)

Ah, vi-ve sol quel co-re all'amor mi-o!

ANDANTE

$\text{♩} = 80$

p *ppp*

(guarda l'ora)

È tardi...ed oggi forse più non verrà mio padre.

GIUSEPPE (entra frettoloso)

p

ALLEGRO $\text{♩} = 104$

La signora è par-tita... l'attendeva un ca...

pp

G

les-se, e sulla vi-a già corre di Pa-ri-gi... Annina pu-re prima di lei spa-

ALF.

Il so... ti calma. Va forse d'ogni a-ve-re ad affrettar la

-riva... (parte)
(Che vuol dir ciò?)

(si vede il padre attraversar da lontano il giardino)

per-dita...ma An-ni-na lo impe-di-rà.

p

(per uscire)

Qualcuno è nel giar-dino...Chi è là?..

UN COMMISSIONARIO (sulla porta) Son i-o.

Il signor Germont? U-na

(dà una lettera ad Alfredo, riceve una moneta e parte)

Di Vio-

dà ma da un cocchio, per voi, di qua non lunge, mi diede questo scritto...

ANDANTE ♩=80

A

-letta!.. Perché son io commosso?.. A raggiungerla forse ellam'in-

ANDANTE ♩=80

pp

A

-vita... Io tremo!.. Oh ciel!.. co-

A

(apre la lettera) (un grido) (si volge e si

-raggio!.. « Alfredo, al giungervi di que-sto foglio... » Ah!..

14

ff ALLEGRO ♩=100

A

trova nelle braccia del padre)

Pa-dre mi-o!

GERMONT

Mio fi-glio! Oh quanto

p dim.

G

sof - fri!.. Oh tergi il pian - to, ri - tor - na di tuo pa - dre or - go - glio e

pp *ppp* *pppp*

(Alfredo disperato siede presso
il tavolino col volto fra le mani)

G

van - to.

AND^{te} PIUTTOSTO MOSSO
15 ♩ = 60

p *p*

G

allarg. *dolce*

Di Provenza il mar, il suol chi dal

morendo

G

marcate *pp*

cortì cancellò? chi dal cortì cancellò? di Pro - venza il mar, il suol? Al na -

pp

G *dolce* *marcate* *pp*

...tio fulgente sol qual de - stino ti fu-rò? qual de - sti-no ti fu-rò? al na-

G *pp*

...tio fulgente sol? Oh rammen-ta pur nel duol ch'ivi gioja a te brillò, e che

G *dolce* *pp* *con espans* *f*

pa-ce co-là sol su-te splendere ancor può, e che pace co-là sol su-te

G *con forza* *ppp rall.*

splendere ancor può... Dio mi guidò..... Dio mi guidò! Dio mi gui-

G

p

dò!

allarg.

morendo

G

dolciss.

marc.

Ah il tuo vecchio genitor tu non sai quanto soffri, tu non

G

pp

dolce

sai quanto soffri il tuo vecchio genitor! Te lon - ta - no, di squalor il suo

pp

G

marc.

pp

tetto si copri, il suo tetto si copri, di squal - lo - re, di squalor... Ma se al

pp

pp *dolce*

-fin ti trovo ancor, se in me speme non falli, se la voce dell'onor in te ap-

con espress. *pp* *f*

-pien non ammuti, ma se al fin ti trovo ancor, se in me speme non falli,

con forza *rall.* *pp* *f*

Dio m'esaudi,..... Dio m'esaudi, Dio m'esau-di, Dio m'esaudi, ma...

dim. ed allarg.

ma... se al fin ti trovo ancor, ti trovo ancor, Dio m'esaudi, Dio m'esaudi!

morendo

(scuotendo Alfredo)

♩ = 138

ALF.

Nè ri - spon - di d'un pa - dre all'af - fet.to?

Mil - le

ALLEGRO ♩ = 138

*colla parte**p a tempo* ♩ = 138*ppp*

(respingendo il padre)

ser - pi di - vo - ranmi il petto...

Mi la -

(risoluto)

. scia - te...

(Oh ven - det - ta!)

GER.

La - sciar - ti!..

Non più indu - gi, par

(Ah fu Douphol!)

. tia - mo... t'af - fret - ta...

M'a - scol - ti

A
No!

G
tu? Dun - que in - va - nò tro - va - to t'a - vrò?

♩ = 96

G
ASSAI MODERATO ♩ = 96

No, non udrai rim-

pp

allarg.

G
- pro - ve - ri; copriam d'oblio il pas - sato:..... l'amor che m'ha gui - da - to sa tutto perdo -

G
- nar. Vieni, i tuoi ca - ri in giu bi - lo con me ri - vedi an - co - ra; a chi pe - nò fi -

dim. allarg.

G - no - rat al gio - ja non ne - gar. Un padre ed u - na suo - ra t'affretta a conso -

colla parte

G - la - re, un padre ed u - na suo - ra t'affretta a conso - lar. No; non udrai rim -

dolciss.

G - pro - ve - ri copriam d'oblio il pas - sato: l'amor sa tut - to, sa tutto per - do -

f *lunga*

f *colla parte*

G - nar. Un padre ed u - na suo - ra t'affretta a conso - la - re, t'affretta, t'af -

Musical score for the song "L'addio, mio bene" from the opera "L'italiana in Algeri" by Gaetano Cappone. The score is in G major, 2/4 time, and features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a forte dynamic and a crescendo, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand. The lyrics are: "fretta a con - so - lar, ah sì t'affretta a conso - lar,".

Oppure

fret - ta a con - so - lar.

G

ALF.

vi - ni, t'affret - ta a con - so - lar. Mil - le ser - pi di - vo - ran - ni il

A

pet.to... No.

GER.

M'ascol-ti tu?

8

Musical score for "The Rose Tree" in G major, 3/4 time. The score is for voice and piano. The voice part (Soprano) has a melody that is mostly whole notes. The piano accompaniment consists of a right hand with a continuous eighth-note pattern and a left hand with chords. The score is divided into two systems. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system has a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment is marked with a forte (f) dynamic. The score is in G major, indicated by one sharp (F#) on the key signature. The time signature is 3/4. The tempo is marked "Allegretto". The score is for a voice and piano. The vocal line is in soprano clef. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The score is divided into two systems. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system has a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment is marked with a forte (f) dynamic. The score is in G major, indicated by one sharp (F#) on the key signature. The time signature is 3/4. The tempo is marked "Allegretto". The score is for a voice and piano. The vocal line is in soprano clef. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs).

G

Un padre ed u-na suo - ra t'affretta a conso - la - re, un padre ed u-na

G

suo - ra t'affretta a conso - lar. No; non udrai rim-pro-ve - ri, *dolciss.* copriam d'oblio il pas-

G

-sato: l'amor sa tut - to, sa tutto per - do - nar. Un padre ed u-na

G

suo - ra t'affretta a conso - la - re, t'affretta, t'af-fretta a con - so -

f *Oppure* *fret - ta a con - so -*

G *lar, ah si t'affretta a conso - lar. vieni, t'affret - ta a con - so -*

Poco più vivo *f*

G *lar, un padre ed u - na suo - - - ra si t'af -*

p Poco più vivo *f*

G *fret - ta, ah si t'af - fret - ta, ah si t'af - fret - ta a con - so -*

G *lar, un padre ed u - na suo - - - ra si t'af -*

p *pp* *f*

G

-fret - ta, ah si t'af - fret - ta, ah si t'af - fret - ta a con - so -

ALF. (scuotendosi, vede sulla tavola la lettera di Flora, la scorre ed esclama)

Ah!.. ell'è alla fe - sta... vo - li si l'of -

G

16 -lar.

colla parte

A (fugge precipitosamente inseguito dal padre)

-fe - sa a ven - di - car.

G

Chedici? ah fer - - - ma!

GALLERIA NEL PALAZZO DI FLORA

riccamente addobbata e illuminata. Una porta nel fondo e due laterali. A destra più avanti un tavoliere con quanto occorre pel giuoco: a sinistra, ricco tavolino con fiori e rinfreschi, varie sedie e un divano.

(Flora, il Marchese, il Dottore ed altri invitati entrano dalla sinistra, scorrendo fra loro)

ILL. BRILLANTE

FLORA *p*

Avrem lie - ta di maschere la notte; n'è duce il viscon - ti - no...

[17]

F

Vi - o - let - - ta ed Al - fre - do an co in - vi - tai...

f *p*

MAR.

La no - vità i - gno - ra - te?.. Violet - - ta e Germont so - no dis -

pp

FLO.

Fia ve - ro?..

DOT.

Fia ve - ro?.. Li

M

-giun - ti. El - laver - rà qui col ba - rone.

(s'ode rumore a destra)

F

Silenzio...U -

D

vi - di je - riancor!.. pa - re - - an fe - li - ci.

pp

(vanno verso la destra)

F
di - te?.. Giun - go - no gli a - mi - ci.

D
Giun - go - no gli a - mi - ci.

MAR.
Giun - go - no gli a - mi - ci.

crev.

18

ff

CORO DI ZINGARELLE (Una parte di queste Zingarelle terrà in mano una bacchetta, l'altra parte un tamburello da percuotere a tempo. I colpi dei tamburelli saranno così segnati oo)

ALL.^o MODERATO *p*

Noi sia - mo zing - a - rel - le ve - nu - te da lon - ta - no; d'o -

ALL.^o MODERATO *pp* *legg. stacc.*

-gnu - no sul - la ma - no leg - gia - mo l'av - ve - nir. Se

legg.

consultiam le stel.le, con.sultiam le stel . le nul - l'av.via a noi d'oscu.ro, no, nul.

19

l'avvia a noi d'oscu.ro, ei ca.si del fu - tu - ro pos.siamo altrui pre -

-dir. Se con.sultiam le stel.le null'av.via a noi d'o.scur, e i ca.si del fu.

-tu - ro pos.siamo altrui pre_dir, e i ca.si del fu_tu - ro e i ca.si del fu.

pp

-tur e i ca-sidel fu-tu-ro possiamo al-trui, possiamo altrui pre-

-dir, *pp* e i ca-sidel fu-tu-ro e i ca-sidel fu-tur e i ca-sidel fu-

-tu-ro possiamo al-trui, possiamo altrui pre-dir. Ve-

20

f *p*

(osservando la mano di Flora) una parte del Coro

-dia-mo! Voi, si-gno-ra, ri-

- va - li alquan - te a ve - te...

p

2^a parte del Coro

(osservando la mano del Marchese)

Mar - che - se, voi non sie - te mo -

FLORA

(al Marchese)

Fate il galante an - cora? ben, vo' me la pa -

- del di fe - - del - tà.

pp *leggero*

- ghia - te.

La volpe lascia il

MAR.

(a Flora)

Che diamin vi pen - sa - te? l'accusa è fal - si - tà.

F
pe - lo, non abbandona il vi - zio... Marchese mio, giu - di - zio, o vi farò pen -

F
- tir, Marchese mio, giu - dizio, o vi fa - rò pen - tir, Marchese mio, giu - dizio, o vi fa - rò pen -

F
- tir.....
DOTTORE *p*

Su via, si stenda un ve - lo sui fat - ti del pas -

CORO *p*

Su via, si stenda un ve - lo sui fat - ti del pas -

leggero

D
- sa - to; già quel ch'è stato è sta - to, ba - da - te all' av - ve -

[21] - sa - to; già quel ch'è stato è sta - to, ba - da - te all' av - ve -

FLORA

Su via, si stenda un ve-lo sui fat-ti del pas-sa-to: già quel ch'è stato è

- nir. Su via, si stenda un ve-lo sui fat-ti del pas-sa-to: già quel ch'è stato è

MAR.

Su via, si stenda un ve-lo sui fat-ti del pas-sa-to: già quel ch'è stato è

- nir. Su via, si stenda un ve-lo sui fat-ti del pas-sa-to: già quel ch'è stato è

sta-to, badiamo all'av-ve-nir, già quel ch'è stato è stato, ba-diamo all'av-ve-

sta-to, bada-te all'av-ve-nir, già quel ch'è stato è stato, ba-da-te all'av-ve-

sta-to, badia-mo all'av-ve-nir, già quel ch'è stato è stato, ba-diamo all'av-ve-

sta-to, bada-te all'av-ve-nir, già quel ch'è stato è stato, ba-da-te all'av-ve-

F
- nir, ba - diamo all'av-ve-nir, ba - dia - - mo, badiamo all'av - ve -

D
- nir, ba - da - - - te, ba - da - - - te bada-te all'av - ve -

M
- nir, ba - dia - - - mo, sì ba - dia-mo al - l'av - ve -

- nir, ba - da-te all'av-ve-nir, ba - da - - - te, bada-te all'av - ve -

F *pp*
- nir: già quelch'è stato è sta-to, ba - diamo all'av-ve-nir, ba - diamo all'av-ve-

D *pp*
- nir: già quelch'è stato è sta-to, ba - da-te all'av-ve-nir, ba - da - - -

M *pp*
- nir; già quelch'è stato è sta-to, ba - diamo all'av-ve-nir, ba - dia - - -

- nir: già quelch'è stato è sta-to, ba - da-te all'av-ve-nir, ba - da-te all'av-ve-

F
- nir, ba - dia - mo, badiamo all'av - ve - nir, ah si badiamo all'av - ve -

D
- te, ba - da - te, ba-da-te all'av - ve - nir, si bada-te all'av - ve -

M
- mo, si ba - diamo al - l'av - ve - nir, si badiamo all'av - ve -

- nir, ba - da - te, ba-da-te all'av - ve - nir, si bada-te all'av - ve -

ah si

(Flora ed il Marchese
si stringono la mano)

F
- nir si si badiamo all'av - ve - nir.....

D
- nir si si bada - te all'av - ve - nir.....

M
- nir si si badiamo all'av - ve - nir.....

- nir si si bada - te all'av - ve - nir.....

CORO DI MATTADORI SPAGNUOLI

(Gastone ed altri mascherati da Mattadori e Piccadori spagnuoli entrano vivacemente dalla destra)

ff
ALL.º ASSAI MOSSO

Ten. GASTONE col 1º Tenore

f

Di Ma - dri - de noi siam mat - ta - do - ri, siamo i pro - di del cir - co dei

Bassi *f*

Di Ma - dri - de noi siam mat - ta - do - ri, siamo i pro - di del cir - co dei

to - ri, te - stè giunti a gode - re del chiasso che a Pa - ri - gi si fa pel Bue

to - ri, te - stè giunti a gode - re del chiasso che a Pa - ri - gi si fa pel Bue

grasso; e u-na sto - ria, se udi - re vor - re - te, quali a - man - ti noi sia - mo, sa -

grasso; e u-na sto - ria, se udi - re vor - re - te, quali a - man - ti noi sia - mo, sa -

The piano accompaniment consists of two systems of four measures each. The first system is in G major, and the second system is in E major. Both systems feature triplet chords in the right hand and single notes or dyads in the left hand.

FLO.

f

Sì, sì, bra - vi; nar - ra - te, nar - rate, con pia - ce - re l'u - dremo.

DOT.

f

Sì, sì, bra - vi; nar - ra - te, nar - rate, con pia - ce - re l'u - dremo.

MAR.

f

Sì, sì, bra - vi; nar - ra - te, nar - rate, con pia - ce - re l'u - dremo.

CORO di donne

f

Sì, sì, bra - vi; nar - ra - te, nar - rate, con pia - ce - re l'u - dremo.

- prete.

- prete.

f

ff

The piano accompaniment for the final system consists of two systems of four measures each. The first system is in G major, and the second system is in E major. Both systems feature triplet chords in the right hand and single notes or dyads in the left hand.

GASTONE col 1^o TenoreALL.^o ASSAI VIVO

Ascol - ta - te.

È Pi - qui - lo un

Ascol - ta - te.

È Pi - qui - lo un

22 ALL.^o ASSAI VIVO

bel ga - gliar - do bi - sca - gli - no mat - ta - dor; for - te il

bel. ga - gliar - do bi - sca - gli - no mat - ta - dor; for - te il

brac - cio, fie - ro il guar - do, del - le gio - stre egli è si - gnor.

brac - cio, fie - ro il guar - do, del - le gio - stre egli è si - gnor.

D'an - da - lu - sa gio - vi - netta fol - le - men - te in - namo -

D'an - da - lu - sa gio - vi - netta fol - le - men - te in - namo -

The first system of the musical score features a vocal melody in the upper staves and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line is in a minor key with a key signature of two flats. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

- rò; ma la bel - la ri - tro - set - ta co - sì al gio - va -

- rò; ma la bel - la ri - tro - set - ta co - sì al gio - va -

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line includes a trill (tr) over the word 'set'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

- ne par - lò: Cin - que to - ri in un sol

- ne par - lò: Cin - que to - ri in un sol

The third system concludes the musical phrase. The vocal line ends with a long note on 'sol'. The piano accompaniment features a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The system includes a grand staff with vocal staves and piano accompaniment staves.

gior - no vo' ve - der - ti ad at - ter - rar; e, se vin - ci, al tuo ri -

- tor - no ma - no e cor ti vo' do - nar. Sì, gli dis - se, e il mat - ta -

I Piccadori batteranno contro terra
le loro picche a tempo.

Il colpo delle picche sarà
segnato così

- do - re al - le gio - stre mos - se il piè: cin - que to - ri,

- do - re al - le gio - stre mos - se il piè; cin - que to - ri,

vin - ci - to - re, sul - l'a - re - na e - gli sten - dè, cin - que

vin - ci - to - re, sul - l'a - re - na e - gli sten - dè, cin - que

to - ri, vin - ci - to - re, sul - l'a - re - na e - gli sten - dè.

to - ri, vin - ci - to - re, sul - l'a - re - na e - gli sten - dè.

FLO. *pp*
Bra - vo, bra - vo il mat - ta - do - re, ben ga.

DOT. *pp*
Bra - vo, bra - vo il mat - ta - do - re, ben ga.

MAR. *pp*
Bra - vo, bra - vo il mat - ta - do - re, ben ga.

Donne *pp*
Bra - vo, bra - vo il mat - ta - do - re, ben ga.

CORO

F
- gliar - do si mo - strò, se al - la gio - va - ne l'a - mo - re

D
- gliar - do si mo - strò, se al - la gio - va - ne l'a - mo - re

M
- gliar - do si mo - strò, se al - la gio - va - ne l'a - mo - re

- gliar - do si mo - strò, se al - la gio - va - ne l'a - mo - re

F
in tal gui - sa e - gli pro - vò!

D
in tal gui - sa e - gli pro - vò!

M
in tal gui - sa e - gli pro - vò!

in tal gui - sa e - gli pro - vò!

GAS. col 1^o Tenore

Poi, tra plau - si, ri - tor.

Poi, tra plau - si, ri - tor.

- na - to al - la bel - la del suo cor, col - se il pre - mio

- na - to al - la bel - la del suo cor, col - se il pre - mio

de - si - a - to tra le brac - cia del - l'a - mor.

de - si - a - to tra le brac - cia del - l'a - mor.

FLO.
Con tai pro - vei mat - ta - dori san le bel - le con - qui - star.

DOT.
Con tai pro - vei mat - ta - dori san le bel - le con - qui - star.

MAR.
Con tai pro - vei mat - ta - dori san le bel - le con - qui - star.

Donne
Con tai pro - vei mat - ta - dori san le bel - le con - qui - star.

GAS. col 1^o Tenore

Ma qui son più mi - tti co - ri; a noi ba - sta fol - leg -

Ma qui son più mi - tti co - ri; a noi ba - sta fol - leg -

FLO.

ppp Sì, al - le - gri, or pria ten - tia - mo del - la

DOT.

ppp Sì, al - le - gri, or pria ten - tia - mo del - la

MAR.

ppp Sì, al - le - gri, or pria ten - tia - mo del - la

S. Le Zingarelle percuoteranno il tamburello.

ppp Sì, al - le - gri, or pria ten - tia - mo del - la

T. I Piccadori batteranno le picche in terra.

ppp - giar. Sì, al - le - gri, or pria ten - tia - mo del - la

B.

ppp - giar. Sì, al - le - gri, or pria ten - tia - mo del - la

pp

F *cres.*
 sor - te il va - rio umor; la pa - le - stra di - schiudia - mo a - gli au
 D
 sor - te il va - rio umor; la pa - le - stra di - schiudia - mo a - gli au.
 M
 sor - te il va - rio umor; la pa - le - stra di - schiudia - mo a - gli au.
 F *cres.*
 sor - te il va - rio umor; la pa - le - stra di - schiudia - mo a - gli au.
 D
 sor - te il va - rio umor; la pa - le - stra di - schiudia - mo a - gli au.
 M
 sor - te il va - rio umor; la pa - le - stra di - schiudia - mo a - gli au.
 24 *cres.*
 F *cres. ancora*
 - da - ci giuo - ca - tor, la pa - le - stra di - schiudia - mo a - gli au.
 D
 - da - ci giuo - ca - tor, la pa - le - stra di - schiudia - mo a - gli au.
 M
 - da - ci giuo - ca - tor, la pa - le - stra di - schiudia - mo a - gli au.
 F *cres. ancora*
 - da - ci giuo - ca - tor, la pa - le - stra di - schiudia - mo a - gli au.
 D
 - da - ci giuo - ca - tor, la pa - le - stra di - schiudia - mo a - gli au.
 M
 - da - ci giuo - ca - tor, la pa - le - stra di - schiudia - mo a - gli au.
 F *cres. ancora*
 - da - ci giuo - ca - tor, la pa - le - stra di - schiudia - mo a - gli au.
 D
 - da - ci giuo - ca - tor, la pa - le - stra di - schiudia - mo a - gli au.
 M
 - da - ci giuo - ca - tor, la pa - le - stra di - schiudia - mo a - gli au.
 F *cres. ancora*
 - da - ci giuo - ca - tor, la pa - le - stra di - schiudia - mo a - gli au.
 D
 - da - ci giuo - ca - tor, la pa - le - stra di - schiudia - mo a - gli au.
 M
 - da - ci giuo - ca - tor, la pa - le - stra di - schiudia - mo a - gli au.

[illegible]

F
di - schiu - dia - mo a - gli au - da - ci giuo - ca - tor sì dischiu -

D
di - schiu - dia - mo a - gli au - da - ci giuo - ca - tor sì dischiu -

M
di - schiu - dia - mo a - gli au - da - ci giuo - ca - tor sì dischiu -

di - schiu - dia - mo a - gli au - da - ci giuo - ca - tor sì dischiu -

di - schiu - dia - mo a - gli au - da - ci giuo - ca - tor sì dischiu -

di - schiu - dia - mo a - gli au - da - ci giuo - ca - tor sì dischiu -

di - schiu - dia - mo a - gli au - da - ci giuo - ca - tor sì dischiu -

di - schiu - dia - mo a - gli au - da - ci giuo - ca - tor sì dischiu -

(gli uomini si tolgono la maschera: chi passeggia e chi si accinge a giuocare)

F
- diamo ai giuoca - tor.....

D
- diamo ai giuoca - tor.....

M
- diamo ai giuoca - tor.....

- diamo ai giuoca - tor.....

- diamo ai giuoca - tor.....

- diamo ai giuoca - tor.....

- diamo ai giuoca - tor.....

- diamo ai giuoca - tor.....

FLO. ALLEGRO

(entra Alfredo)

f Al - fre - do!.. Voi!..

ALF.

Sì, a -

GAS.

Al - fre - do!.. Voi!..

DOT.

Al - fre - do!.. Voi!..

MAR.

Al - fre - do!.. Voi!..

ALLEGRO

Al - fre - do!.. Voi!..

Al - fre - do!.. Voi!..

Al - fre - do!.. Voi!..

ALLEGRO

Vio - let - ta?

- mi - ci...

(secco)

Non ne

pp

F
Ben di-sin - vol - to!.. bravo!.. Or

A
SO.
GAS.
Ben di-sin - vol - to!.. bravo!.. Or

DOT.
Ben di-sin - vol - to!.. bravo!.. Or

MAR.
Ben di-sin - vol - to!.. bravo!.. Or

Ben di-sin - vol - to!.. bravo!.. Or

Ben di-sin - vol - to!.. bravo!.. Or

Ben di-sin - vol - to!.. bravo!.. Or

Ben di-sin - vol - to!.. bravo!.. Or



F
via, giuocar si può.

G
via, giuocar si può.

D
via, giuocar si può.

M
via, giuocar si può.

via, giuocar si può.

via, giuocar si può.

via, giuocar si può.

via, giuocar si può.

ff

ALL? AGITATÒ

(Gastone si pone a tagliare, Alfredo ed altri puntano)

estremamente pp

[26]

FLO. (Entra Violetta a braccio del Barone. Flora va loro incontro)

Qui desi - a - ta giungi...

VIO.

Cessi al corte - se in - vi - to.

F

Grata vi son, ba - ro - ne, d'averlo pur gra -

I

BARONÉ dito.

(piano a Violetta)

Germont è

VIO.

(da sè)

(piano al Barone)

(Cielo! gli è vero!)

Il ve - do.

(cupo)

qui!... il ve - de - te?..

Da

B
 voi non un sol detto si volga a questo Alfredo... non un

VIO.
 (da sè)
 Ah per - chè..... ven-ni, in - cau - ta! pie-

B
 detto! non un detto!

V
 -tà, gran Dio, pietà, gran Dio, di me!

dim. pp *morendo* *pp*

(fa sedere Violetta presso di sè sul divano; il Dottore si avvicina ad esse; il Marchese si trattiene a parte col Barone; Gastone taglia, Alfredo ed altri puntano, altri passeggiano)

FLORA
 Me co't'assidi: narrami: quainovità vegg' i.o?..

ALF. (Flora e Violetta parlano fra loro)

Un quattro!

Sfor - tu - na nell'a.

Ancora hai vin - to.

(punta e vince)

- mo - re for - tu - na reca al giuo - co...

È sempre vin - ci - tore!..

È sempre vin - ci - tore!..

È sempre vin - ci - fore!..

È sempre vin - ci - tore!..

Oh vince - rò stas - se - - ra, e l'o - ro gua - da - gna - to poscia a goder tra'

FLO.

A

cam - piri - tor - ne - rò be - a - to. Solo?.. No... no...

A

con ta - le che vi fu meco an - co - ra, poi mi sfug-

VIO.

(Mio Dio!)

(piano al Barone)

(Fre - na - te - vi, o vi lascio.) (disinvolto)

A

GAS. - gi - a... (ad Alfredo indicando Violetta) Ba

BAR.

(Pie - tà di lei.) (ad Alfredo con mal frenata ira)

Si - gnor!..

A

- ro - ne, m'ap - pel - la - ste? (ironico)

B

Siete in sì gran for - tu - na, che al

VIO.

(da sè) *cres.*
(Che fi - a?.. mo -

A
(ironico)
Sì?.. La disfi - da accetto.

B
giuo - co mi ten - ta - ste...

p *ppp* *cres.*

V
- rir mi sen - to!.. pietà, gran Dio, pietà, gran Dio, di

dim. *pp* *morendo*

dim. *pp* *morendo*

V
me!)

ALF.
(punta)
Ed alla man - ca cento...

BAR.
(punta)
Cento lu - i - gi a de - stra...

pp

GAS. (tagliando) (ad Alfredo) BAR.

Un as-so... un fan-te... hai vin-to! Il

ALF. GAS. (tagliando)

Il dop-pio si-a. Un

doppio?..

ALF.

Pur la vit-to-ria è mi-a!

G. quattro... un set-te...

DOT.

MAR.

S.

T.

B.

Anco-ra!..

Anco-ra!..

Anco-ra!..

Anco-ra!..

Anco-ra!..

Anco-ra!..

GAS.

Bravo dav-ver!.. la sor - te è tut - ta per Al - fre - do!..

Bravo dav-ver!.. la sor - te è tut - ta per Al - fre - do!..

Bravo dav-ver!.. la sor - te è tut - ta per Al - fre - do!..

Bravo dav-ver!.. la sor - te è tut - ta per Al - fre - do!..

Bravo dav-ver!.. la sor - te è tut - ta per Al - fre - do!..

Bravo dav-ver!.. la sor - te è tut - ta per Al - fre - do!..

FLO.

Delvilleggiar la spe - sa fa - rà il ba-ron, già il ve-do.

F

ALF. (al Barone)

Se - gui - te pur!

entra un SERVO

La ce - - na è pronta.

An.

VIO. (tutti partono, restando (da sè)

(Che fi - - -

F

GAS. - diamo. An - dia - mo.

DOT. An - dia - mo. An - diam.

MAR. An - dia - mo. An - diam.

S. An - dia - mo. An - diam.

T. An - dia - mo. An - diam.

B. An - dia - mo. An - diam.

dim. p ppp

indietro Alfredo ed il Barone)

V

cres. *dim.* *pp* *A*

- a?... mo - rir mi sen - to!.. pie - tà, gran Dio, pietà gran Dio, di

cres. *dim.* *pp*

V

ALF. me!)

(al Barone)

Se continuar v'aggra-da...

BAR.

Per o - ra noi pos-sia-mo: più

pp

A

Al giuo-co che vor-rete.

B

tar-di la ri-vin-ci-ta.

B

Se-guiam gli ami-ci...

ALF. (si allontanano)

Sa - rò qual bra-me-rete. Andiam.

B po - scia...

ppp

(ben lontano)

Andiam.

pppp

p *morendo* *ppp* *pppp*

[27] (Violetta ritorna affannata, indi Alfredo.)

ALL.^o AGITATO ASSAI VIVO

pp *ppp*

- SCEN - do *ff*

VIO.

In-vi - ta - to a qui se - guirmi, verrà

pp *pp*

v desso?.. vorrà u - dirmi?.. Ei ver - rà... chè l'o - dio a.

p *colla parte*

v - tro - ce puo - te in lui più di mia vo - - - - -

a tempo

28 *ff a tempo*

v - ce...

p

ALF. Questi luo - ghi abban - do -

Mi chiamaste?.. che bramate?..

V *na - te; un pe - riglio vi sovrasta...*

A *Ah, comprendo!.. Ba - sta,*

V *Ah no, no, mai...*

A *basta... E sì vi - le mi cre - de - te? Ma che te -*

V *Tremo sem - pre del ba - ro - ne...*

A *- me - te? È fra noi mortal qui -*

A *- stione... S'ei ca - drà per ma - no mi - a, un sol col - po vi tor -*

A

-ri - a, un sol col - po vi tor - ri - a col-l'a - man-te il pro - tet.

VIO.

Ma s'ei fos - se l'uc - ci - to - re... Vatter-ri - sce tal scia-gura?

V

-so-re!.. ec-co l'u-ni - ca sven - tu-ra ch'io pa - ven - to ame fa -

V

ALF.

-ta-le. Deh, par.

La mia mor-te!.. che ven ca-le?

V *-ti-te... e sull'i - stante.*

A *Par-ti - rò, ma giura in - nante che do -*

V *Ah no, giam-*

A *-vunque se-gui - ra - i, se-gui - rai i passi mie - i...*

V *-ma - i. Va, sciagu - rato! scorda un*

A *No!.. giam - mai!..*

V *no - me ch'è infa - ma - to... va, mi la - scia sul mo -*

V *- men - to... di fug - gir - tiungiu - ra - men - to sa - cro io*

V *ALF. fe-ci... A chi drit - topien n'a -*

A chi?.. dillo... chi po - te - a?..

(con supremo sforzo)

V *- ve - a. Sì.*

A *Fu Douphol?.. Dunque l'a - - -*

V *Eb - ben... l'a - mo... (corre furente a spalancare la porta)*

A *- mi? Or tut - ti a*

cres.

(Tutti entrano confusamente)

A

me.

29

ff

FLO.

Ne ap - pel - la - ste?.. che vo - le - te?..

(additando Violetta che abbattuta
si appoggia al tavolino)

A

GAS.

Ne ap - pel - la - ste?.. che vo - le - te?..

Questa don - - - na co - no -

GAS.

Ne ap - pel - la - ste?.. che vo - le - te?..

BAR. *p* ..

Ne ap - pel - la - ste?.. che vo - le - te?..

D.E.M. *p* ..

Ne ap - pel - la - ste?.. che vo - le - te?..

S.

Ne ap - pel - la - ste?.. che vo - le - te?..

T.

Ne ap - pel - la - ste?.. che vo - le - te?..

B. *p* ..

Ne ap - pel - la - ste?.. che vo - le - te?..

dim.

f

VIO.

(Ah!taci.)

F Chi? Violetta? No.

A _scete? Che fa_ces - - se non sa _pete?

G Chi? Violetta? No.

B Chi? Violetta? No.

D.M. Chi? Violetta? No.

Chi? Violetta? No.

Chi? Violetta? No.

Chi? Violetta? No.

Chi? Violetta? No.

Al.F. *ALL.^o SOSTENUTO*

[30] O_gni suo aver tal fem _ mina per a_mormio sper.

ALL.^o SOSTENUTO

(p)

A

- de - a... Io cie.co, vi-le, mi - sero,

A

tut - to ac.cet tar po.te - - a. Ma è tempo anco - - ra!..

Animato

A

ter - ger.mi da tan.ta mac - chia bra - - mo...

A

qui.....te - sti-mon vi chiamo, or testimon vi chia - - mo,

A

or testimon vi chia - - mo che qui, che quipa ga - ta io

ff

VELOCISSIMO

(getta con furente sprezzo una borsa a' piè di Violetta,
che sviene fra le braccia di Flora)

A

GAS.

l'ho.

Oh, in-famia or - ri - bi-le tu commet - te - sti! un cor sen - si-bi-le

VELOCISSIMO

S.

Oh, in-famia or - ri - bi-le tu commet - te - sti! un cor sen - si-bi-le

R

T.

Oh, in-famia or - ri - bi-le tu commet - te - sti! un cor sen - si-bi-le

O

BAR.e DOT, coi 1.
MAR. coi 2!

B.

Oh, in-famia or - ri - bi-le tu commet - te - sti! un cor sen - si-bi-le

31

ff

VELOCISSIMO

ff

(in questo momento entra Germont)

co-sì ucci - de - sti!.. Di donne i-gno-bi-le in-sulta - to-re, di qua allon-

co-sì ucci - de - sti!.. Di donne i-gno-bi-le in-sulta - to-re, di qua allon-

co-sì ucci - de - sti!.. Di donne i-gno-bi-le in-sulta - to-re, di qua allon-

co-sì ucci - de - sti!.. Di donne i-gno-bi-le in-sulta - to-re, di qua allon-

co-sì ucci - de - sti!.. Di donne i-gno-bi-le in-sulta - to-re, di qua allon-

-ta-nati, ne desti orror! va, va, va, va, va, va, ne desti or-ror!

-ta-nati, ne desti orror! va, va, va, va, va, va, ne desti or-ror!

-ta-nati, ne desti orror! va, va, va, va, va, va, ne desti or-ror!

-ta-nati, ne desti orror! va, va, va, va, va, va, ne desti or-ror!

G

di donne ignobile in-sulta-to-re, di qua allon-ta-nati, ne destior-ror, ne destior-

di donne ignobile in-sulta-to-re, di qua allon-ta-nati, ne destior-ror, ne destior-

di donne ignobile in-sulta-to-re, di qua allon-ta-nati, ne destior-ror, ne destior-

di donne ignobile in-sulta-to-re, di qua allon-ta-nati, ne destior-ror, ne destior-

32

-ror, ne destior-ror, ne destior-ror, ne destior-ror, ne de - -

-ror, ne destior-ror, ne destior-ror, ne destior-ror, ne de - -

-ror, ne destior-ror, ne destior-ror, ne destior-ror, ne de - -

-ror, ne destior-ror, ne destior-ror, ne destior-ror, ne de - -

G

- sti or - ror, nè desti orror, ne desti orror, ne desti orror, ne desti orror,

- sti or - ror, ne desti orror, ne desti orror, ne desti orror, ne desti orror,

- sti or - ror, ne desti orror, ne desti orror, ne desti orror, ne desti orror,

- sti or - ror, ne desti orror, ne desti orror, ne desti orror, ne desti orror,

ne de - sti or - ror

ne de - sti or - ror

ne de - sti or - ror

ne de - sti or - ror

ne de - sti or - ror

ff

GERMONT

(con dignitoso fuoco)

Di sprezzo degno sè stesso rende chi pur nell'i-ra la donna of-

LARGO

grandioso

-fende... Dov'è mio fi - glio?..più non lo ve - do; inte, inte più Al-

-fre - do trovar no, no, non so. Dov'è mio figlio?.. più non lo

vedo; in te più Alfre - do tro - var, no, più Alfre - do tro - var non

cres. sempre

con forza

accel.....

accel. colla parte

ALF.

(da sè) 3 .

3 .

3 .

3

(Ah sì! che fe-ci!.. ne sento orro-re! Ge-lo-sa smania, de-luso a-

G

SO.

3

3

3

3

*p**p**p**p**p**p**p**p*

3

3

3

3

A

3

3

3

3

-mo-re mi strazian l'alma... più non ragiono... da lei per-do-no più non a-

3

3

3

3

*p**p**p**p**p**p**p**p*

3

3

3

3

A

3

3

3

3

-vrò. Volea fuggir-la... non ho po-tu-to... dall'i-ra spinto son quive-

3

3

3

3

*p**p**p**p**p**p**p**p*

3

3

3

3

A

3

3

3

3

-nu-to!.. Or che lo sdegno ho di-sfo-ga-to, me sciagu-ra-to! rimor-so

3

3

3

3

*p**p**p**p**p**p**p**p*

3

3

3

3

FLO. (a Violetta)

Oh quan.to pe - ni! ma pur fa

n'ho! Che

GAS. Oh quan.to pe - ni! ma pu - re fa

GERM. (da sè) Oh sol fra tan - ti so qual vir -

(piano ad Alfredo)

BAR. A questa, a questa donna, a questa donna l'a-troce in-

DOT. Oh quan.to pe - ni! ma pur fa

MAR. Oh quan.to pe - ni! ma pur fa

S. Oh quan.to pe - ni! ma pur fa

T. Oh quan.to pe - ni! ma pu - re fa

B. Oh quan.to pe - ni! ma pur fa

p

F
 cor... qui..... sof.fre o_gnu - no del tuo do -

A
 fe - ci! ohi -

G.^c
 cor... qui..... sof.fre o_gnu - no del tu - o do -

G.^t
 - tu - de di quel - la mi - se - ra il sen..... rac -

B
 - sul - to qui tutti of-fe-se, ma non i - nulto fia tanto ol.

D
 cor... qui..... sof.fre o_gnu - no del tuo do -

M
 cor... qui..... sof.fre o_gnu - no del tuo do -

cor... qui..... sof.fre o_gnu - no del tuo do -

cor... qui..... sof.fre o_gnu - no del tu - o do -

cor... qui..... sof.fre o_gnu - no del tuo do -

6 3 6 6

F *p* *ff* *pp*
 -lor: fra cari ami-ci qui sei sol-tan-to, rasciuga il pianto che t'inon-

A *p* *ff* *pp*
 -mè! ohimè, che fe-ci! ne sento orro-re... da lei per-do-no più non a-

G.C. *p* *ff* *pp*
 -lor: fra cari ami-ci qui sei sol-tan-to, rasciuga il pianto che t'inon-

G.T. *p* *ff* *pp*
 -chiude... io so che l'ama, che gli è fe-de-le; eppur cru-de-le tacer do-

B *p* *ff* *pp*
 -traggio... provar vi voglio, provar vi voglio che il vostro orgoglio fiaccar sa-

D *p* *ff* *pp*
 -lor; fra cari ami-ci qui sei sol-tan-to, rasciuga il pianto che t'inon-

M *p* *ff* *pp*
 -lor; fra cari ami-ci qui sei sol-tan-to, rasciuga il pianto che t'inon-

p *ff* *pp*
 -lor; fra cari ami-ci qui sei sol-tan-to, rasciuga il pianto che t'inon-

p *ff* *pp*
 -lor; fra cari ami-ci qui sei sol-tan-to, rasciuga il pianto che t'inon-

p *ff* *pp*
 -lor; fra cari ami-ci qui sei sol-tan-to, rasciuga il pianto che t'inon-

33
p *ff* *pp*

con voce debolissima e con passione

VIO. (riavendosi)

Alfre-do, Alfre - do, di que - sto co - re non puoi com-

-dò.

-vrò.)

-dò.

-vrò!..)

-prò.

-dò.

-dò.

-dò.

-dò.

-dò.

p

-pren - dere tutto l'a - mo - re... tu non co - no - sci che fi - no a

191

tem-po, in che il sa pra - i... come t'amas - si..... confesse.

quanto pe-ni! fa cor!

ohimè! che feci! ne sento orror!

quanto pe-ni! fa cor!

(Io so che l'a - ma, che gli è fede -

che il vo - stro orgoglio

quanto pe-ni! fa cor!

quanto pe-ni! fa cor!

quanto pe-ni! fa cor!

quanto pe-ni! fa cor!

quanto pe-ni! fa cor!

cres. dim.

V *-ra - i...* Dio dai ri-mor-si ti sal - vi al-lo-ra, dai rimorsi, dai ri-

F quanto pe-ni! fa cor! fra ca-ri a - mi - ci

A ohimè! che feci! ne sento orror! gelo-sa sma-nia, delu - so a -

G^e quanto pe-ni! fa cor! fra ca-ri a - mi - ci

G^t -le; ep - - pur cru - de -

B fiaccar saprò! che il vo-stro or-go -

D quanto pe-ni! fa cor! fra ca-ri a - mi - ci

M quanto pe-ni! fa cor! fra ca-ri a - mi - ci

quanto pe-ni! fa cor!

quanto pe-ni! fa cor!

quanto pe-ni! fa cor!

quanto pe-ni! fa cor!

cres. *dim.*

V *morsi. Dio ti... salvi, salvi allor... ah!..... io spen - ta an -*

F *sei... ra - - sciu - - ga il*

A *_mor! ohimè! che feci! ne sento orrore! gelosa smania, deluso a -*

G^e *sei... ra - - sciu - - ga il*

G^t *_le ep - - pur cru - - -*

B *_glio che il vo - - stro or - -*

D *sei... ra - - sciu - - ga il*

M *sei... ra - - sciu - - ga il*

ra - - sciu - - ga il

ra - - sciu - - ga il

ra - - sciu - - ga il

cres. *dim.*

pp stacc.

V *co - ra t'a - me - rò t'a - me -*
 F *pian - to che t'i - non -*
 A *mo-re mi strazian l'alma... più non ra-gio-no... da lei per-do-no più non a -*
 G.^c *pian - to che t'i - non -*
 G.^t *- de - le ta - cer do -*
 B *- go - glio fiac - car sa -*
 D *pian - to che t'i - non -*
 M *pian - to che t'i - non -*
pian - to che t'i - non -
pian - to che t'i - non -
pian - to che t'i - non -

The piano accompaniment at the bottom consists of two staves (treble and bass clef) with chords and arpeggiated figures.

V
-rò... dai.... ri-mor - si.....Dio ti sal - viai-

F
-dò,

A
-vrò. Vo-lea fuggir - la, non ho po - tu - to, dal - l'iraspin - to son quive-

G.
-dò,

Gt.
-vrò. io so che l'a - ma che gli è fe - del, è fe -

B
-prò, a que - sta donna l'a-tro-ce in - sul-to qui tut-ti of - fe-se, ma non i -

D
-dò, ahi quan - to pe-ni! ma pur fa co-re, qui sof-fre o - gnuno del tu - o do -

M
-dò, ahi quan - to pe-ni! ma pur fa co-re, qui sof-fre o - gnuno del tu - o do -

-dò, ah! sì, fra ca - ri a - mi - ci

-dò, ah! sì, fra ca - ri a - mi - ci

-dò, ah! sì, fra ca - ri a - mi - ci

V
-lor... spen.ta an.co - ra.....pur.....t'a - me -

F
pian.to che t'i - - - - non -

A
-nu.to! or che lo sde.gno ho di.sfo - ga - to, me sciagura - to, ri - morso

G^e
pian.to che t'i - - - - non -

G^t
-del, eppur crude - le ta.cer do - vrò,

B
-nulto fia tanto ol.traggio,provar vi voglio che tanto or - goglio fiaccar sa -

D
-lo.re, fra ca.ri a.mi.ci tu se.i sol - tanto, rasciuga il pianto che t'i - non -

M
-lo.re, fra ca.ri a.mi.ci tu se.i sol - tanto, rasciuga il pianto che t'i - non -

sei, ah! sì, fra ca - ri a - mi - ci

sei, ah! sì, fra ca - ri a - mi - ci

sei, ah! sì, fra ca - ri a - mi - ci

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

V *-rò, ah spen - ta anco - ra, spen - ta an-*
 F *-dò, ra - - - - sciu - ga il*
 A *n'ho, rimorso n'ho, rimorso n'ho! or che lo sde - gno ho disfoga - -*
 G *-dò, ra - - - - sciu - ga il*
 B *eppur crudel, ep-pur crudel ta - - - - cer, ep-pur cru-*
 D *-prò, provar vi voglio che tan - to or-goglio fiac - car saprò, pro - var vi*
 M *-dò, fra ca - ri a-mi-ci tu sei sol - tanto, ra - sciuga il pianto che t'i - non -*
sei, ra - sciu - ga il pian - to che t'i - non -
sei, ra - sciu - ga il pian - to che t'i - non -
sei, ra - sciu - ga il pian - to che t'i - non -

нар

V
- co - ra t'a - me-rò t'a - me - rò, dai ri -

F
pian - to che t'i non-dò, che t'i - non - dò,

A
- to, rimor-so n'ho, rimor - so n'ho! vo-lea fuggir - la, non ho po -

G.
pian - to che t'i non-dò, che t'i - non - dò,

G.
- de - le, eppur crudel ta-cer do-vrò, io so che l'a - ma, che gli è fe -

B
voglio che tanto or-goglio fiaccar sa-prò, a que - sta donna l'a-troce in -

D
- dò, ra-sciuga il pianto che t'i - non - dò, ah quan - to pe-ni! ma pur fa

M
- dò, ra-sciuga il pianto che t'i - non - dò, ah quan - to pe-ni! ma pur fa

- dò, che t'i non-dò, che t'i - non - dò, ah sì, fra

- dò, ra - sciu - ga il pian - to, ah sì, fra

- dò, ra-sciuga il pianto che t'i - non - dò, ah sì, fra

34

V
_mor - - si.....Dio ti sal - via! - lor... spen - ta an -

F
-sciu - - - - - ga il pian - to che

A
-tu - to, dal - l'ira spin - to son qui ve - nu - to! or che lo sde - gno ho di - sfo -

G.
-sciu - - - - - ga il pian - to che

Gt.
-del, è fe - del, eppur crude - le tacer do -

B
-sulto qui tut - ti of - fe - se, ma non i - nulto fia tanto oltraggio, provar vi

D
co - re, qui soffre o - gnuno del tu - o do - lo - re, fra ca - ri a - mi - ci tu se - i sol -

M
co - re, qui soffre o - gnuno del tu - o do - lo - re, fra ca - ri a - mi - ci tu se - i sol -

ca - ri a - mi - ci sei, ah! sì, fra

ca - ri a - mi - ci sei, ah! sì, fra

ca - ri a - mi - ci sei, ah! sì, fra

cres.

V
- co - ra pur t'a - me - rò, ah

F
t'i - - - - non - dò,

A
- ga - to, me sciagura - to, ri - morso n'ho, rimorso n'ho, rimorso

G^e
t'i - - - - non - dò.

G^t
- vrò, eppur crudel, eppur crudel

B
voglio che tanto or - goglio fiaccar sa - prò, provar vi voglio che tan - to or -

D
- tanto, rasciuga il pianto che t'i - non - dò, fra ca - ri ami - ci tu sei sol -

M
- tanto, rasciuga il pianto che t'i - non - dò, fra ca - ri ami - ci tu sei sol -

ca - ri a - mi - ci sei, ra - sciu - ga il

ca - ri a - mi - ci sei, ra - sciu - ga il

ca - ri a - mi - ci sei, ra - sciu - ga il

V
spen - .. ta anco - ra, spen - ta anco - ra t'a - merò,..... t'a - me.

F
ra - - - sciu - ga il pian - to che t'inondò, che t'i - non -

A
n'ho, or che lo sde - gno ho disfogato rimorson'ho, rimor - so

Gc
ra - - - sciu - ga il pian - to che t'inondò, che t'i - non -

Gt
ta - - - cer, ep - pur cru - de - le, eppur crudel ta - cer do -

B
- go - gliò fiac - car saprò, pro - var vi voglio che tanto orgoglio fiaccar sa -

D
- tanto, ra - sciuga il pianto che t'i - non - dò, rasciuga il pianto che t'i - non -

M
- tanto, ra - sciuga il pianto che t'i - non - dò, rasciuga il pianto che t'i - non -

pian - to che t'i - non - dò, che t'i - non - dò, che t'i - non -

pian - to che t'i - non - dò, ra - sciuga il pian -

pian - to che t'i - non - dò, rasciuga il pianto che t'i - non -

V
-rò, ah!.....t'ame-rò, io spenta ancor pur t'a-me-rò, pur t'ame-

F
-dò, ah!.....fa cor, qui soffre ognun, qui soffre ognun del tuo do-

A
n'ho! me sciagu - rato! ri-mor-so io n'ho, ri-mor-so n'ho, ri-mor-so n'ho, rimorso

G.
-dò, sì rasciuga il pianto che t'i-non - dò, qui soffre ognun, qui soffre ognun del tuo do-

G.
-vrò, so che l'ama, che l'ama, che gli è fe - del, che gli è fe-del, eppur cru-del tacer do-

B
-prò, e che tanto or-goglio fiaccar sa - prò, fiaccar sa-prò, fiaccar sa-prò, fiaccar sa-

D
-dò, sì rasciuga il pianto che t'i-non - dò, fa cor, fa cor, qui soffre ognun del tuo do-

M
-dò, sì rasciuga il pianto che t'i-non - dò, fa cor, fa cor, qui soffre ognun del tuo do-

-dò, ah!.....fa cor,

-to, sì rasciuga il pianto che t'i-non - dò,

-dò, sì rasciuga il pianto che t'i-non - dò,

ff *ppp* *pp*

V. -rò, ah!..... t'ame-rò, io spenta ancor pur t'a-me-rò, pur t'a-me-

ff *ppp* *pp*

F. -lor, ah!..... fa cor, qui soffre ognun, qui soffre ognun del tuo do-

ff *ppp* *pp*

A. n'ho me sciagu - rato, ri-mor-so io n'ho, ri-mor-so n'ho, ri-mor-so n'ho, rimorso

ff *ppp* *pp*

G^e. -lor, si rasciuga il pianto che t'i-non-dò, qui soffre ognun, qui soffre ognun del tuo do-

ff *ppp* *pp*

G^t. -vrò, so che l'ama, che l'ama, che gli è fe - del, che gli è fe - del, eppur cru-del ta-cer do-

ff *ppp* *pp*

B. -prò, e che tanto or-goglio fiaccar sa - prò, fiaccar sa-prò, fiaccar sa-prò, fiaccar sa-

ff *ppp* *pp*

D. -lor, si rasciuga il pianto che t'i-non-dò, fa cor, fa cor, qui soffre ognun del tuo do-

ff *ppp* *pp*

M. -lor, si rasciuga il pianto che t'i-non-dò, fa cor, fa cor, qui soffre ognun del tuo do-

ff

ahl!..... fa cor,

ff

si rasciuga il pianto che t'i-non-dò,

ff

si rasciuga il pianto che t'i-non-dò,

35 *ff* *pp* *pp*

V
-rò, pur t'a - - me - -

F
-lor, fa cor, fa

A
n'ho, ah sì, che fe-ci! ne sento orro-re, da lei per-do-no più non a -

G.
-lor, fa cor, fa

Gt.
-vrò, ta - - cer do - -

B
-prò,..... che tan-to or-go-glio fiac-car sa -

D
-lor,..... ra-sciu-ga il pian-to che t'i - non -

M
-lor,..... ra-sciu-ga il pian-to che t'i - non -

fa cor, fa

fa cor, fa

fa cor, fa

(Germont trae seco il figlio; il Barone lo segue. Violetta è condotta in altra stanza dal Dottore e da Flora: gli altri si disperdono)

[illegible]

Fine dell'Atto Secondo.

Verdi
La Traviata
Act III

CAMERA DA LETTO DI VIOLETTA

Nel fondo è un letto con cortine mezzo tirate; una finestra chiusa da imposte interne; presso il letto uno sgabello su cui una bottiglia d'acqua, una tazza di cristallo, diverse medicine. A metà della scena una *toilette*, vicino un canapè; più distante un altro mobile su cui arde un lume da notte; varie sedie ed altri mobili. La porta è a sinistra; di fronte v'è un caminetto con fuoco acceso.

SCENA ED ARIA

VIOLETTA

Violetta dorme sul letto; Annina, seduta presso il caminetto, è pure addormentata.

♩ = 66
ANDANTE

estremamente *p*

dolente *pp*

dim. *pp* *cres.*

...a...poco...a...poco

p

dim. *pp*

pp

cres.

cres.

assai ff

dim. *pp*

f

pp morendo

allarg.

f

tr

dim.

ppp morendo

Detailed description: This is a page of musical notation for the piano accompaniment of Act III of Verdi's opera La Traviata. The score is written for grand piano (treble and bass staves) and includes various musical notations such as notes, rests, trills (tr), and dynamic markings. The dynamics range from *ppp* (pianississimo) to *ff* (fortissimo). The tempo and expression markings include *poco*, *cres.* (crescendo), *dim.* (diminuendo), *allarg.* (allargando), and *morendo*. The key signature is B-flat major (two flats). The notation is arranged in four systems, each with a grand staff. The first system includes a vocal line in the treble staff and piano accompaniment in the bass staff. The second system features a trill in the vocal line and piano accompaniment. The third system shows a vocal line with various articulations and piano accompaniment. The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment, ending with a *ppp morendo* marking.

VIOLETTA (svegliandosi)

ANNINA Annina? Dormivi? pove-retta! Dammi d'acqua un
(destandosi confusa)
Coman-date?.. Sì, perdo-nate...

Recit.^o

V sorso. Os-serva... È pieno il giorno?
(Annina eseguisce)
A Son set-

(pp)

V Dà accesso a un po' di lu-ce.
(Annina apre le imposte e guarda nella via)
A -t'o-re. Il signor di Gren-

VIO.
(fa per alzarsi, ma ricade; poi, sostenuta da Annina, va lenta verso il canapè. Il Dottore arriva in tempo per sostenerla)
A -vil... Oh il ve-ro a-mico!.. Alzar mi vo'... ma i-ta.

f *pp*

v

Quanta bon.tà!.. pensaste a me per

rall.

f

v

tempo!.. Soffre il mio corpo, ma tranquil - la ho

DOTTORE (le tocca il polso)

Sì... Come vi sen - ti.te?

v

l'alma. Mi confortò jer se - ra un pio mi - nistro...ah! reli gi - one è sollievo ai soffe.

tr

v

-renti. Ebbi tranquillo il son - no.

DOT.

E questa notte?.. Coraggio adunque...

V
D

Oh! la bugia pie - to - sa ai me - di - ci è con -
la convalescenza non è lon - ta - na...

V
ANN. - cessa!.. Non mi scorda te. (presto e piano)

(le stringe la mano) (il Dottore parte; Annina lo accompagna) Come va, si -
D
Addi - o... a più tar - di!

A
DOT. (esce)
- gnore? La ti - si non le accorda che po - che o - re.

VIO.
ANN.
Giorno di festa è questo?
Orfa - te cor... Tutta Parigi im - pazza... è carnevale.

VIO.
Ah nel comun tripudio, sallo Id-di-o quanti in-fe-li-ci soffron!.. Quale

(indicandolo)
ANN. somma v'ha in quello stipo? (apre e conta) Die-ci ne reca a poveritu
Ven-ti lu-i-gi.

con dolore
V. stessa. Oh mi saran bastanti!.. Cerca poscia mie lettere. Null'occor-
A. Poco rimanvi allo-ra... Ma voi?..

(Annina esce) (Vio. trae dal seno una lettera e legge)
V. -rà... solle-cita, se puo-i. *ANDANTINO* (con voce bassa senza suono ma a tempo) „Teneste la pro-
1 (pp) 24.

V. - messa... La disfida ebbe luogo... Il barone fu ferito, però migliora... Alfredo è in-stranio

suolo. Il vostro sacrificio io stesso gli ho svelato. Egli a voi tornerà pel suo perdono...io pur ver-

con voce sepolcrale

-rò... Curatevi... meritate un avvenir migliore... Giorgio Germont..., È

(si alza)

(si guarda nello specchio)

tardi!.. Atten-do, at-tendo, nè a me giungon mai!..

Oh come son mu-

Adagio

-ta.ta!.. Mail Dottore a sperar pure m'esorta!.. Ah con tal morbo ogni speranza è

$\text{♩} = 50$
ANDANTE MOSSO

dolente e pp

legato e dolce

mor - ta!

Ad - di-o..... del pas -

ANDANTE MOSSO $\text{♩} = 50$
(p)

pp

pp

v *- sato.....bei..... sogni..... ri - den - ti, le rose.....del volto.....già.....*

con espress.

v *sono..... pal - len - ti; l'a-mo - re d'Alfre - do per-fi - no mi*

pp dolciss.

v *man - ca, con-for - to, so-ste - gno dell' a - ni - ma stanca.....*

pp *con - forto, so - ste-gno, ah!*

con forza

v della..... tra - viata..... sor - ri-di..... al de - si - o, a

2

pp legg.

f

v le - i deh per - do - na, tu ac - co - gli-la, o Di-o!

pp

v Ah!..... tut-to,.....tut.to.....fi - ni, or.....tut -

allarg. e

pp
colla parte

morendo

un fil di voce

dolente e pp

v ..to,tut - to fi - ni..... Le

p

pp

legato e dolce

v
gioje,..... i do - lori..... tra..... poco..... a - vran fi - ne: la tomba..... ai mor -

con espress.

v
- tali..... di..... tutto..... è con - fi - nel! Non la - gri - ma o fio - re a -

v
- vrà la mia fos - sa! non cro - cē col no - me che co - pra que -

v
- st'ossa!..... non croce... non

v
 fior.....ah! della.....tra - viata..... sor - ri - di..... al de -
pp legg.
 - si - o, a le - i deh per - do - na, tu ac - co - glila, o
con forza
f
pp
 Di o! Ah!.....tut - to..... tut - to..... fi -
allarg. e morendo
un fil di voce (siede)
 - nì, or..... tut - to, tut - to fi - nì.....
colla parte
pp

BACCANALE

ALL? VIVACISSIMO

Sop.

ff

Largo al qua dru pe de sir della fe sta, di fiori e pampi ni

C O R O
interno

Ten.

ff

Largo al qua dru pe de sir della fe sta, di fiori e pampi ni

Bassi

ff

Largo al qua dru pe de sir della fe sta, di fiori e pampi ni

ALLEGRO
VIVACISSIMO

cin ta la te sta... largo al più do ci le d'o gni cor nu to, di cor nie



cin ta la te sta... largo al più do ci le d'o gni cor nu to, di cor nie



cin ta la te sta... largo al più do ci le d'o gni cor nu to, di cor nie



pifferi abbia il sa-lu - to. Pari - gi-ni, date passo al tri - on-fo del Bue

pifferi abbia il sa-lu - to. Pari - gi-ni, date passo al tri - on-fo del Bue

pifferi abbia il sa-lu - to. Pari - gi-ni, date passo al tri - on-fo del Bue

gras - so, altri - on-fo del Bue grasso, al tri - on-fo del Bue grasso.

gras - so, altri - on-fo del Bue grasso, al tri - on-fo del Bue grasso.

gras - so, altri - on-fo del Bue grasso, al tri - on-fo del Bue grasso.

velociss. sciolto

L'Asia, nè l'Afri-ca vide il più bel-lo, vanto ed or-go-glio d'ogni ma-cel-lo...

L'Asia, nè l'Afri-ca vide il più bel-lo, vanto ed or-go-glio d'ogni ma-cel-lo...

L'Asia, nè l'Afri-ca vide il più bel-lo, vanto ed or-go-gli-o d'ogni ma-cel-lo...

f

Al-le-gre maschere, paz-zigar-zo-ni, tut-ti plau-dite-lo con cantie

Al-le-gre maschere, paz-zigar-zo-ni, tut-ti plau-dite-lo con cantie

Al-le-gre maschere, paz-zigar-zo-ni, tut-ti plau-dite-lo con cantie

suo - ni. Pa-ri - gi-ni, da-te pas-so al tri-on-fo del Bue

suo - ni. Pa-ri - gi-ni, da-te pas-so al tri-on-fo del Bue

suo - ni. Pa-ri - gi-ni, da-te pas-so al tri-on-fo del Bue

gras-so, al tri-on-fo del Bue grasso, al tri-on-fo del Bue grasso.

gras-so, al tri-on-fo del Bue grasso, al tri-on-fo del Bue grasso.

gras-so, al tri-on-fo del Bue grasso, al tri-on-fo del Bue grasso.

velociss. scivolando

Largo al qua_dru_pe_de sir del_la fe_sta, di fiori e pam_pi_ni

Largo al qua_dru_pe_de sir del_la fe_sta, di fiori e pam_pi_ni

Largo al qua_dru_pe_de sir del_la fe_sta, di fiori e pam_pi_ni

ff

cin_tà la te_sta... *ff* largo al qua_drupe.de sir del_la fe_sta, lar_go,

cin_tà la te_sta... *ff* largo al qua_drupe.de sir del_la fe_sta, lar_go,

cin_tà la te_sta... *ff* largo al qua_drupe.de sir del_la fe_sta, lar_go,

lar-go lar - go.....

lar-go, lar - go.....

lar-go, lar - go.....

8

SCENA E DUETTO

VIOLETTA ED ALFREDO

ALL.^o ASSAI VIVO $\text{♩} = 108$

VIOLETTA

ANNINA

$\text{♩} = 108$
ALLEGRO
ASSAI VIVO

pp *pp*

(torna frettolosa) (esitando)

Che t'ac-

Si - gnora...

-cadde?

Quest'oggi, è ve-ro?.. vi senti - te meglio?..

Sì, perchè? Sì, che vuoi

D'esser cal - ma pro-met - te-te?..

V dir-mi?.. U-na

A Pre-venir vi volli... una gio-ja im-prov-vi-sa...

V gio-ja!.. di-ce-sti?.. (afferma col capo) Al-fre-do!.. Ah tu il ve-

A Sì, o si-gno-ra...

pp

(compareisce Alfredo)

V -de-stil!.. ei vien, ei vien!.. t'af-fret-ta... Al-fre-do?..

un poco cres.

(si gettano le braccia al collo)

V A-mato Al-fre-do, a-mato Al-fredo, a-mato Al-

ALFREDO

Oh mia Vio-let-ta, oh mia Vio-letta, oh mia Vio-

ff

V *-frepo, oh gio - - ja!* *Io so che al-*

A *-letta, oh gio - - ja!* *Colpevol so - no... sotutto, o ca - ra...*

pp

V *-fi - ne resomi se - i!*

A *Da questo palpito s'io t'ami impa - ra, senzate e.*

V *Ah s'anco in vi - ta m'hai ri - tro.*

A *-si - stere più non po - tre - i.*

V *-va - ta, credi che uc - ci - de - re non può il do - lor.*

A *Scorda l'af.*

V *Chioti per.*

A - fan - no donna ado - ra - ta, a me per - do - na e al ge - ni - tor.

V - do - ni? la rea son i - o: ma solo amor tal mi ren - dè.

A Null'uo - mo o

V Null'uo - moo

A de - mon, an - giol mio, mai più di - vidermi potrà da te.

V de - mon, an - giol mio, mai più di - vidermi, mai più, no, no,

A Mai più, no. mai più, no,

V
no, no, no, no, no, mai più da te.

A
[5] no, no, no, no, no, mai più da te.

ff *pp*

ALF.

AND.^{te} MOSSO $\text{♩} = 112$ *dolciss. a mezza voce*

AND.^{te} MOSSO $\text{♩} = 112$ *p* Pa-ri-gi, o ca-ra, noi la sce-

[6]

A
-re-mo, la vita u-ni-ti trascorre-re-mo... de' corsi af-fan-ni

stacc.

A
compenso a.vra-i, la tua sa-lu-te ri-fior-i-rà..... So-spiro e

A
lu-ce tu mi sa-ra-i, tutto il fu-tu-ro ne arri-de-rà.

f *pp*

VIO.

dolce a mezza voce

Pa - ri - gi, o ca - ro, noi lasce - re - mo, la vita u - ni - ti trascor - re -

Si.

ri - fio - ri - rà. So - spiro e lu - ce tu mi sa - ra - i, tutto il fu - turo

So - spir, lu - ce sa - rai.

ne ar - ri - de - rà.

De' corsi af -

Pa - ri - gi, o ca - ra, noi la - sce - re - mo..

*con anima**pp*

V *fan - ni* compenso a *vra - i*, tutto il cre - a - to ne arri - de - rà.

A *si,* noi *la* sce - re - mo, *la* vi - ta u -

V De' corsi a *fan - ni* compenso a -

ni - ti tra - scor - re - re - mo... noi tra -

pp

V *vra - i*, tutto il fu - tu - ro ne arri - de - rà... de' cor - si af -

A *- scor* re - re - mo... de' cor - si af - fan - ni

V *fan - ni* *compen - so a - vra - i, là mia sa - lu - te, la mia sa -*

A *com - pen - so a - vra i,* *ah sì. la tua sa - lu - te, la tua sa -*

V *lu - te ri fio - ri - rà, ri fio - ri - rà:* *pp*

A *lu - te ri fio - ri - rà.* *Pa - ri - gi, o ca - ra, noi la - sce -*
con anima

V *leggero e stent.* *de' corsi af - fan - ni compenso a - vra - i, tutto il cre - a - to ne ar - ri - de.*

A *re - mo... sì. noi la - sce - re - - mo,*

V *ra*; *de' corsi af-*

A *la vi - ta u - ni - ti tra - scor - re - re - mo,*

V *- fan - ni compenso a vra - i, tutto il fu - tu - ro ne arri - de - rà...*

A *noi tra - scor - re - re - mo... de' cor - si af -*

V *de' cor - si af - fan - ni compen - so a - vra - i, la mia sa -*

A *- fan - ni com - pen - so a - vra i, ah sì, la tua sa -*

V *pp* *pp*
 - lu - te, la mia sa - lu - te rifio - ri - rà, rifio - ri - rà, ri.fio - ri.

A *pp* *pp*
 - lu - te, la tua sa - lu - te rifio - ri - rà, rifio - ri - rà, ri.fio - ri.

pp

V *ppp*
 - rà. De'..... corsi affanni, de' corsi affan - ni compenso avra - i,

A *ppp*
 - rà. De'..... corsi affanni, de' corsi affan - ni compenso avra - i,

ppp
col canto *ppp*

V *pp* *pp*
 de' corsi affan - ni compenso avra - i, la mia salu - te ah sì rifio - ri.

A *pp* *pp*
 de' corsi affan - ni compenso avra - i, la tua salu - te ah sì rifio - ri.

pp

ALL.^o ♩ = 120

V *-rà.....* Ah non più...a un tem - pio...Alfredo, an-

A *-rà.....*

allarg.

ALL.^o ♩ = 120

(p)

7

(vacilla)

V *-dia - mo, del tuo ri - tor - no grazie ren - diamo...* E nulla,

Tu impalli - disci!..

ff

V *sa - i? Gioja improvvi - sa non entra ma - i, senza fur - bar - lo, in mesto*

(Violetta si abbandona sfinita sopra una sedia)

V *co - re... È il mio ma - lo - rel.. fu debo - lez - za...*

ALF. *(spaventato sorreggendola)*

Gran Dio!..Vio - letta!..

ff

o - - ra son for - - te... ve - -

(sforzandosi) *PIÙ MOSSO*
ALF. -di?.. sor - ri - do... (desolato) Fu nulla!.. An-
(Ahi cruda sor - te!)

-ni-na, dammi a ve - sti - re.
A - desso?.. at - ten - di...

VIO. (alzandosi)
No!.. vo - - glio u - sci - re.

(Annina presenta a Violetta una veste ch'ella fa per indossare,
ed impeditane dalla debolezza la getta a terra ed esclama:)

(con disperazione)

V

Gran

V

AL.F. Di - - o!..non pos - so! Ah!

(ricade sulla sedia) (ad Annina)

(ad Annina)

(Cielo! che ve - do!) Va pel dot - tore...

8

V

digli... digli che Al -fredo è ritor - na - to, è ritor - nato all'amor

V

mi - o...digliche vi - vere an - cor, che vi - ve - re an - cor vo - gl'i - o...

(Annina parte)

ff tutta forza

(ad Alfredo)

pp

Ma se tor-nan-do non m'haisal-va-to, a niuno in ter-ra sal-var-mi è

pp

(sorgendo impetuosa)

dato.

9 Ah! gran

ff

Legate con espressi:

Dio!..morir sì giovi-ne, io che pe-nato ho tan-to!..mo-rir sì presso a terge-re il

ALLEGRO

f *pp* *f*

dim. *f* *pp*

mio sì lungo pian-to!..Ah! dunque fu de-li-rio la cre-du-la spe-ranza!.. in-

pp *f* *pp*

f *ff*

va-no di co-stanza arma-to a vrò, avrò il mio cor!..

ALF. *legato espressivo* *dim.*

Oh mio sospi-ro e palpi-to, di-

f *p* *f*

A *f* *dim.* *f*
 -letto del cor mi - o!.. le mie colle tue lagri me con - fondere degg' i - o!.. ma

pp *f* *pp*

A *pp* *f* *ff*
 più che mai, deh! cre - dilo, m'è d'uopo di co - stanza... ah tutto alla spe - ran - za non

f *pp* *f*

VIO.
 Oh Al - fredo, il cru - do ter - mine...

A chiudere il tuo cor! Ah! Vio - let - ta mia, deh!

V Alfredo, il crudo ter - mine... *cres.* serbato al nostro a

A cal - mati. *cres.* Violetta mia, deh! cal - mati, *cres.*

V *allarg.*
_mor! Oh! Al-fredo, il crudo termine ser-bato al nostro amor!

A
m uccide il tuo dolor. Ah! Vio-let-ta mia, deh calmati, m'uc-cide il tuo do-lor, m'uc-

f **10** *allarg.*

V *dim.* *pp*
Ah! gran Dio! morir sì giovi-ne, io che penato ho tan-to!.. mo-

A *a tempo* *ppp* *dolciss.*
-cide il tuo do-lor, deh! calma-ti, cal-ma-ti.

a tempo *f* *pp*

V *f* *pp* *dim.* *f* *pp*
-rir sì presso a tergere il mio sì lungo pian-to! Ah dun-que fu de-li-ri-o la

A *dolciss.*
Cal-ma-ti, Violetta mia! Violetta mia!

f *pp* *f* *pp*

V *cre-du-la spe - ran - za! in - va-no di co - stanza arma - to a-vrò, a-vrò il mio*

A *deh calmati! m'uc-ci - de il tuo do-lor, il tuo do-*

V *cor! Al - fre-do mi - o! oh il cru-do*

A *-lor! Violetta mia, deh cal-mati! m'uccide il tuo do-lor!*

PIÙ MOSSO

V *ter - mine ser-ba - to al no - stro amor!.....ser-ba-to al nostro a-*

A *ah m'uccide, m'uc-ci - de il tuo do-lor! m'uc - ci - de il tuo do-*

V
-mor! oh mio Al - fre - do, il cru - do, il cru - do

A
-lor! oh mia Vio - let - ta, m'uc - ci - de il tuo do -

II

ff

V
ter - mine ser - ba - to al no - stro amor! ser.

A
-lor, ah sì m'uc - ci - de il tuo do - lor! Vio -

ff

V
- ba - - - to al nostro amor!

A
- let - - - ta, deh! cal - ma - ti!

(Violetta si abbandona sul canapè)

FINALE ULTIMO

VIOLETTA

ALFREDO

GERMONT

$\text{♩} = 92$
ALLEGRO
LASSAI VIVO

p

Voi... signor!..

(entrando)

Mio

Ah Violet.ta!..

Non mi scor.da - ste?

pa - drel..

La promes - sa a-dem-pio... a

cres.

Ahi..mè!

stringervi qual fi-glia vengo al se-no, o ge-ne - ro - sa.

p

(abbracciandolo)

V. tar - di giun - ge - stel... pure gra - ta ven so - no... Grenvil, ve -

V. - de - te?... fra le brac - cia io spi - ro di quan - ti ca - ri ho al

V. mon - do... (osservando Violetta)

GFR. Che mai di - tel! (Oh cielo!.. è ver!)

ALF. La ve - di, pa - dre mi - o?..

G. Di più.....non lace - rar - mi, troppo ri -

G
 - mor - sol'almamidi - vo - ra... qua - si ful - min m'atter - ra

(Violetta apre un ripostiglio e ne toglie un medaglione)

G
 o - gni suo detto... Ah mal cau.to vegliardo!.. il mal ch'io

dim.

p *pp*

VIO.

Più a me t'appressa... a - scola, amato Al.

G
 fe - ci o - ra solve - do!..

p *colla parte*

v
 - fre - do. Prendi... quest'è l'imma - gi - ne de'

AND.^{te} SOST.^{to} ♩ = 56 (cupo)

ppp *pppp*

12

V
 miei passati gior - ni, a ram - mentarti tor - ni co-

V
 ALF. - lei che si t'a-mò.

No, non morrai, non dir-melo...dèi viver, a - mor

GER.

Cara, su - bli - me, sublime

A
 mi - o... a strazio sì ter - ri - bil qui non mi tras - se Id -

G
 vit - ti - ma d'un disperato a - mo - re, per - donami lo

A *di - o, qui non mi tras - se Id - di - o.*

G *stra - zio re - cato al tuo bel cor.*

pp *dim. morendo*

VIO. *Poco più animato* ♩=76

Se u - na pu - di - ca ver - gi - ne, degli anni suoi sul

Poco più animato ♩=76. **13**

ppp *ppp*

V *fio - - re, a te do - nas - se il co - re... sposa ti*

V *si - a, sposati si - a... Io vo'... Le porgi quest'ef.*

cres. accentato con passione 14

V. *-fi-gie; dil-le che dono ell'è di chi nel ciel fra gli angeli*

prega per lei, per te.

ANNINA

ALF. Finchè a_vrà

Si pre-sto, ah no, ah

GER. Finchè avrà il ciglio lagrime io piange - rò, io piange.

DOTTORE Finchè a_vrà

AN. il ciglio la-grime io pian - - - ge -

AI. no, ah no, di - vi - derti mor - - te non può. no,

G. -rò per te, per te; vo-la a be-a-ti spi-ri-ti, Iddio ti chia-ma, Id-di-oti

D. il ciglio la-grime io pian - - - ge -

VIO.

Le porgi quest'ef - fi - gie;

AN
- rò per te. Volaa'be - a - ti

AL
no, non può da me. Ah vivi, o soloun

G
chia - ma, ti chiama a sè. Volaa'be - a - ti

D
- rò per te. Volaa'be - a - ti

V
dil - le che dono ell'è di chi fra gli an - - geli

AN
spir - ti, Iddio ti chiama a sè, Id - dio ti

AL
feretro m'accoglierà con te, con te, m'ac - coglie.

G
spir - ti, Iddio ti chiama a sè, Id - dio ti

D
spir - ti, Iddio ti chiama a sè, Id - dio ti

15

ANDANTINO (rianimata)

V pre - ga per lei, per te. E strano!

AN chia - ma a sè.

AL rà, m'acco - glie - rà con te.

G chia - ma, ti chiama a sè.

D chia - ma a sè.

ANDANTINO 24 *pppp* *pppp* 24

(parlando)

V Ces - sa - ro - no gli spasimi del do - lo - re... in me... ri - nasce, ri -

AN Che!

AL Che!

G Che!

D Che!

cresc.

v *_nasce... m'agita in - so-li-to vi-gor!.. Ah!.. ma*

p cresc. poco a poco

agitatissimo

v *i-o... ah! ma io ri - tor - no a vi - ver!! oh*

cresc. sempre e rinf.

ALLEGRO

v *(ricade sul canape)*

ANN. *gio - - ja!..*

Oh cie - lo!..

GER. *Oh cie - lo!..*

DOT. *Oh cie - lo!..*

ALLEGRO

[16] *ff*

VV *muor!.. Oh Dio, soccor-rasi...*
 I.F.
 Vio-let-ta?..
 G *muor!.. Oh Dio, soccor-rasi...*
 D *(dopo averle toccato il polso)*
muor!.. *È*
 нар

AN *Oh rio dolor!..*
 AL *Oh mio dolor!..*
 G *Oh mio dolor!..*
 D *spen - - - ta!*
 Fine dell'Opera.